大公報
Ta-Kung-Pao
123 Connaught Road, C.
Hong Kong
督印人 費彝民
第二萬零二百一十四號
星期版

飽受苦難僑胞千人 分乘兩輪歡欣言旋

臨行高唱「歌唱祖國」一片掌聲歡呼聲

我駐印尼大使館總領館人員冒雨歡送

【中國新聞社北京二十日電】中華人民共和國接待和安置歸國華僑委員會今天舉行第二次會議。接待和安置歸國華僑委員會主任委員廖承志在會上報告了接待和安置歸國華僑準備工作的進展情況。

【中國新聞社北京二十日電】雅加達十九日消息：中國政府派來接運華僑歸國的輪船「美上美號」和「福安號」，今天載運了一千○二十多名在西爪哇排華活動中流離失所的華僑，離開丹絨不碌港回國。在這批起程回國的華僑中，有六百多人是在今天上船的。

中國駐印度尼西亞大使黃鎮和他的夫人，中國大使館參贊柳雨峯、文化參贊司馬文森、商務參贊劉金生、參贊兼總領事李菊生、武官茅琛上校以及他們的夫人，實施雙重國籍問題條約的中國—印度尼西亞聯合委員會的中國代表伍治之，中國大使館和總領事館的人員都冒雨在碼頭上歡送這批歸國華僑。

在印度尼西亞的華僑代表在這兩條輪船啓碇前，再次訪問了登船的歸國華僑，同他們道別，並且在碼頭上歡送他們。

這批從西爪哇集中到雅加達的華僑，在十七日到丹絨不碌港受到阻撓。十八日，第一批華僑四百多人才被允許登上「美上美號」。華僑在登上祖國派來接他們回國的輪船以後，受到中國政府派去接僑的熱情接待。在過去幾天中，船上人員曾經把房艙打掃得乾乾淨淨，準備着食物和茶水，準備隨時接待這些受迫害的僑胞。這些僑胞立即得到食物和茶水供應。

這些在印度尼西亞的排華活動中飽受苦難的華僑，在啓程回國時了回返祖國溫暖懷抱的不可言喻的喜悅。他們靠在甲板的欄杆旁，高呼「毛主席萬歲！」「中國共產黨萬歲！」「中國—印度尼西亞人民友好萬歲」，唱「歌唱祖國」、「團結就是力量」和「社會主義好」等歌曲。

在碼頭上爲這批歸僑送行的人，祝他們「一路平安」。船上船下的歡呼聲和掌聲匯成巨響。

廣州盛會歡迎僑胞

歸僑老工人說強大祖國使他們生還故鄉

泗水僑生責印尼無理扣押行李阻撓歸國

【中國新聞社廣州二十日電】廣東省接待和安置歸國華僑委員會、廣東省華僑事務委員會今天舉行歡迎會，歡迎新近回國的華僑。

參加歡迎會的有中華人民共和國接待和安置歸國華僑委員會駐廣州辦公室主任符榮鼎，廣東省華僑事務委員會副主任鍾夐發，廣東省歸國華僑聯合會副主席何友逖、劉家琪，廣州市僑務局局長張健，廣州市歸國華僑聯合會主席方君壯，泉州市歸國華僑聯合會主席傅維丹。

廣東省僑委副主任符榮鼎講話。他代表廣東省接待和安置歸國華僑委員會和廣東省僑委熱烈歡迎這批歸僑。他對這些在回國時受到多方刁難、歷盡千辛萬苦、終於回到祖國的僑胞，致以親切的慰問。符榮鼎號召歸僑積極投入生產勞動，建設社會主義祖國，使海外華僑引爲驕傲的祖國更加強大。

被騙賣出去的汶島老礦工許荀、黃吉生等，在會上敍述他們在海外悲慘的生活。他們說，因爲有了強大的祖國，他們才能回到故鄉過晚年，他們的子孫才能免於再過痛苦的生活。他們感謝祖國對他們無微不至的關懷照顧。

泗水歸國華僑學生李偉輝在會上講話。他指責泗水當局無理扣押他們的行李，企圖阻止他們回國的行爲。他說，盡管他們使出各種花招，我們泗水兩百多名歸國華僑學生，還是堅決投入偉大祖國懷抱；這說明任何阻撓華僑回國的陰謀，一定是會失敗的。李偉輝還說，我們一回到祖國，就受到政府和人民的熱情接待，衣食住行全都做好了安排。我們雖然遠離家庭，但却回到了一個更大、更有保障的家。我們一定要努力學習，充實自己，爲祖國的社會主義建設事業，貢獻青春和智慧。

歡迎會上還放映了電影。

新歸僑興奮感激 三元里喜氣洋溢

莊希泉黃長水莊明理到各宿舍慰問

【中國新聞社廣州二十日電】住着九百多名新歸國華僑的三元里華僑服務所，一片喜氣。今天早飯以後，工作人員就把就職就學的登記表分發給昨天剛剛回到廣州的新歸國華僑們，並且還幫助他們填寫。歸僑們拿到這些表格都非常興奮。當過二十多年機工的曾源和電氣工人王來福、司機黃順開等說：「我們在印度尼西亞辛勤勞動，還經常處在失業的威脅下；現在剛一回國，國家就準備分配我們工作，我們一定要好好幹！」他們很興奮地在「回國原因」欄中寫的是「參加偉大祖國的建設」，在「工作要求」一欄裏寫着：「根據祖國的需要」。

正在填表的時候，中華人民共和國華僑事務委員會副主任莊希泉、黃長水、莊明理等來了，他們到每一間宿舍，和大家親切交談。在空曠的前坪上，許多穿着紅紅綠綠的新棉襖的孩子在玩耍。一些上了年紀的老人在安詳地晒太陽。廣播器裏不時傳來親切的聲音，囑咐歸僑們注意寒暖、穿夠衣服，不要用涼水洗澡。今天，到服務所來和親人歡聚的客人，川流不息，一個上午就有一百二十多位。整個服務所瀰漫着親切而溫暖的氣氛。

赫魯曉夫昨抵萬隆

當地人民熱烈歡迎

【美聯社萬隆二十日電】蘇聯部長會議主席赫魯曉夫和印尼總統蘇加諾，二十日抵達萬隆訪問，受到印尼人民又一次熱烈的歡迎。他們受到萬隆軍區長官及其他西爪哇的軍政長官的招待。

赫魯曉夫等出席歡迎會之後，即驅車至萬隆郊區一處休養所休息。

【法新社萬隆二十日電】赫魯曉夫二十日在萬隆說，蘇聯準備提供物質援助來幫助印尼發展經濟。

赫魯曉夫出席了設在西爪哇軍區長官馬斯朱迪上校家中的歡迎會，他說，他能夠來到這座亞非會議召集的地方和建立和平共處十項原則的名城，感到很是愉快。

【法新社雅加達二十日電】印尼國會議長沙多諾二十日下午說，赫魯曉夫將於下週五在印尼國會特別會議上發表演說。這一件事，是雅加達原來公佈的訪問日程中不曾提及的。

日美軍盟如不廢除 中日僵局無法打開

廖承志在安井郁酒會上致詞

【新華社北京二十日電】中國人民保衛世界和平委員會主席郭沫若今日上午接見了正在我國訪問的日本禁止原子彈和氫彈協議會理事長安井郁和協議會事務局次長吉田嘉清。接見時在座的有，在北京的日本和平人士西園寺公一。

【據新華社北京二十日電】正在我國訪問的日本禁止原子彈和氫彈協議會理事長安井郁，今天下午在北京舉行酒會，招待中國各方面的人士。

安井郁在致詞中說，中國朋友們長期以來給予日本禁止原子彈和氫彈運動很大支持，他表示衷心的感謝。他嚴厲譴責日本岸信介政府簽訂日美軍事同盟條約，更加露骨地敵視中國。他還提議爲中國的偉大建設和大躍進，中日兩國人民的友好和世界和平乾杯。

中國人民保衛世界和平委員會副主席廖承志在酒會上致詞，表示贊同日本禁止原子彈和氫彈協議會最近提出的綱領。他說，協議會主張中日兩國友好相處和努力促進中日兩國恢復邦交，主張沖繩島歸還日本，立即廢……勝利。

廖承志還斥責岸信介政府敵視中國的政策，他說，岸信介政府一天不放棄敵視中國的政策，一天不放棄日美軍事同盟的政策，要打開中日兩國關係的僵局是絕無可能的。

應邀出席酒會的有劉寧一、李德全、吳德峯、張志讓、許廣平、夏衍、陽翰笙、歐陽予倩、陳宇、王芸生、謝冰心、吳茂蓀、區棠亮、謝南光、倪斐君、趙安博、孫平化等。

在北京的日本、朝鮮、蘇丹的和平人士西園寺公一、黃鳳九、凱西，正在我國訪問演出的日本前進座劇團團長河原崎長十郎、副團長中村翫右衛門、宮川雅晴等人，也出席了酒會。

利比亞遭受水災 我紅會捐款慰問

【新華社北京二十日電】利比亞北部遭受水災。中國紅十字會已電匯一千五百元給利比亞紅新月會，表示慰問災民。

關於停試核武器 蘇建議是新努力

人民日報指出美國要求站不住脚

【中國新聞社北京二十日電】「人民日報」今天發表評論員文章，指出蘇聯出席蘇、美、英三國不繼續核武器試驗會議的代表在十六日會議上提出的新建議，對停止核武器試驗監督問題和調查核試驗嫌疑現象的標準和範圍問題作出了合理的規定，這是蘇聯爭取締結停止一切核武器試驗條約而作的又一次新的努力。

這篇題爲「看美國要什麼花招」的文章……障礙。美國代表在二月十一日會議上提出的所謂分階段解決不繼續核試驗問題的「新建議」，只規定核武器試驗不得在大氣層和海洋中進行，而在地下和空間則可以不受限制。美國在爲這個建議辯解時，又重彈起所謂對地下核試驗「偵察」與「監察」……現代發達的……件下，任何地上、地下或空中、海底的核武器試驗，要不被察覺是完全不可能的。這一點早已被一九五八年在日內瓦舉行的關於不繼續核武器試驗的各國專家會議所證實了。因此美國這種論調是站不住脚的。

文章說，蘇聯已經一再表明願意締結禁止一切核武器試驗的條約，並且表示堅決遵守它所承擔的不再恢復這種試驗的保證，只要西方國家也這樣做；這次蘇聯代表提出的新建議，也是爲了促進會議就停止一切核武器試驗問題達成協議的。如果美國仍然繼續堅持它的無理主張，那麼不論它用什麼藉口，只能進一步暴露它一心要加緊進行擴軍備戰的新面目，使各國人民看穿美國的所謂「……談論」是一個錢都不值的。

「民社黨副主席」石志泉是怎麼死的？

在陳啟天家講完「反共救國會議」當場仆地

正值民社黨……參加競選……是被認爲……民社黨的副主席有五……石志泉是其中之一……因此這兩……青兩黨負責……飲酒吃飯……

他們吃、喝、談，到八點多鐘告一段落，然後，大家飲茶，接着又談。陳啟天發言，報告與國民黨人物談判的經過；曾經討論到人數、人選及若干「實質問題」。對國民黨宣傳的國民黨已與民社兩黨成立協議之說，加以否認。石志泉繼而起立發言，態度甚爲「激昂」，話未講完，突然不語，仆倒於地上。時間是九點鐘左右。在座的賓主，一看之下，大感意外，連呼「不好」！疑爲中風症，賓主慌了手脚，又不敢把石志泉身體移動，只好打電話找醫生。陳啟天家裏的一個電話不够用，有人跑到隔壁的王雲五家借電話，通知石志泉家屬。王雲五聞訊也到陳啟天的家；另一鄰居何成濬也趕到探視。谷鳳翔是石志泉的「門生」，平時來往很密，也從自己家趕到陳啟天的家。等到醫師到場，診斷結果是「心臟栓塞」，打了一針之後，石志泉就斷氣了（堂）

台北醜劇開鑼：「迫宮」·「勸進」·「罪己」

【本報訊】台北消息：台北「國大」昨天開鑼。蔣集團與倒蔣分子正展開尖銳交鋒，明槍暗箭齊發。他們雖說據「消息靈通方面」的消息，「台北各黨派人士經若干次談洽，業已成立一種諒解」；但是倒蔣分子則公開宣稱，不承認已有「諒解」。據倒蔣分子、「自由中國」半月刊負責人之一的雷震、青年黨夏濤聲、民社黨蔣勻田等人說，各黨派人士「在什麼地方、在什麼時間，與什麼人「談洽」過？獲得什麼「諒解」？他們希望「消息靈通方面」的人士公開說明。

青年黨的另一個「負責人」說，所謂「協議」云云，是國民黨的「宣傳攻勢」。

面對倒蔣分子的尖銳責難，蔣介石爲求「連任」，向「國大」「下詔罪己」一番。

據外電台北消息，蔣介石昨天（二十日）向「國大」作戲劇式的「罪己」表示，自認無面目見孫中山與先烈於地下。

美國記者特別注意到他所讀的三千字的演詞中，有一句「已屆任滿行將引退」的話。但據蔣的顧問事後向他指出，蔣之自我批評及提到引退云云，只是依照中國古訓的「謙虛」之道而作的表示。

美國陳列出盜去的中國古物

此圖是美國甘溥滋博物館的內景之一。陳列着的古物都是從中國劫運去的；牆上的琉璃花飾，也是從中國的泉陵拆去裝上的。

在中國解放以前，美國曾假用種種名義，掠走了我國的無數珍貴文物。現在美國七大博物館中所陳列的載物：商周銅器中的僅禮器一項即達二千件；繪畫數以萬計，在我國繪畫史上具有重要價值的，約有五百幀以上，其中有戰國時期的「繒書」（我國最早在絲綢上用毛筆繪的書和字）、地方誌五千種以上，家譜二千種以上，善本書籍二千七百五十五種，居延漢簡一萬餘片，麗江兄弟民族的麼些經典四千餘部，西藏某大喇嘛寺秘藏大藏金寫經全部；還有一座喇嘛古廟寺塔經亭的全部建築物及佛像、法器，明初智化寺萬佛閣全部的彩繪藻井木作。美國還盜走了龍門賓陽洞的著名浮雕「皇帝禮佛圖」、「皇后禮佛圖」，唐昭陵六駿中的最好的兩塊石刻，敦煌千佛洞的一部分唐代壁畫和塑像。商代至清朝精美陶瓷數千件。美國還盜走了我國五十萬年前的人類頭骨——「北京人」。（以言）

美國想搶我國哪些國寶

·以言·

在台灣的我國大批寶貴文物、圖書，是蔣集團在一九四八、一九四九年從北京南京等地盜運去的，包括有六千四百餘幅國畫和極貴重的青銅器、刻辭甲骨、善本書籍、瓷器、玉器、漆器、金器以及其他工藝美術作品，明清兩代檔案等等，總計約達五千餘箱，二十餘萬件。這許多珍貴文物，過去都保藏在我國北京故宮博物院、前中央博物館、熱河行宮等機構。每一件都有它悠久的歷史。

美國軍艦準備劫奪

到這些古文物，美國侵略集團垂涎已久了；幾年以來，美國指使蔣極端親美份子胡適進行轉移到美國去的活動；一九五五年，美國費城博物館副館長翟雷斯．傑尼又企圖以「長期借用」爲名，運到美國去。如今，美國居然要派人到台灣開始挑選了，準備派軍艦把這些古物押運赴美，說是要在美國「展覽」，還是公開的劫奪！

我國在台灣的古代文物精華，都是數千百年來中國人民代代相傳，謹慎保藏下來的；都是寶中之寶，無價國寶。

銅器中有許多是藝術價值極高的商周禮器。有長篇銘文的如著名的毛公鼎、散氏盤、矢方彝，都是西周時代的實錄，是研究古代歷史文化最可靠的科學資料。

唐宋名畫 眞蹟神品

繪畫部分有自唐至清代的重要作品，將近千幀。有些是經過無數劫難而留下的唯一孤本。

唐代韓幹的牧馬圖，南唐趙幹的江行初雪圖卷，保存得都相當完好。五代到北宋初期的，有如荊浩的匡廬圖，有宋人題「荊浩眞蹟神品」。關仝的山谿待渡圖、董源的龍宿郊民圖、巨然的層巖叢樹圖，都是古代現實主義重要作品。

郭忠恕的雪霽江行圖，有趙佶題眞蹟，他是以工筆屋木著稱，列爲神品。「宣和畫譜」宮屋一門，自唐至宋僅錄四人，而推郭忠恕最高古，其遺蹟罕傳；故宮藏品，亦僅此一幅。

宋代裝裱 保存迄今

花鳥畫中，有黃居寀的山鷓棘雀圖，這幅寶還保留「宣和裝」，有趙佶題隔水可證。「宣和畫譜」載黃居寀三百三十二幅，流傳至今，只賸此一幅了。

范寬的谿山行旅圖，是他的標準作品，也是現存宋人山水畫中最著名的作品之一。郭熙的關山春雪圖、早春圖，有題款年代的在宋畫中更屬少見。

趙佶（徽宗）的池塘秋晚圖，它的筆墨風格，和其他作品迥然不同，公認爲是他的眞筆；他對繪畫藝術的提倡，使北宋末期的畫學，成爲我國繪畫史上燦爛時代；池塘秋晚圖提供了重要資料。

南宋李唐是一位傑出的作家，他的萬壑松風圖，筆勢雄厚，可伸范寬。他的畫現在雖還不少，但像這樣的大手筆，是很少可以媲美的。陳居中的文姬歸漢圖，寫了入物三十一，馬十三，駱駝一，……設色艷麗，乃極好的一幅故事畫。他對客觀對象觀察細緻，像這樣的畫只有現在北京的張擇端的「清明上河圖」可相媲美。

藝苑名作 國家瑰寶

劉松年的猿猴獻菓圖，是南宋人物畫的代表作品。江參的千里江山圖卷，也被歷來藏家稱爲名蹟。李嵩的歲朝圖，是宮廷用的一幅年畫，他畫的樓閣宮殿非常眞美。他原是木匠出身，因能畫而作了畫院待詔。

此外有李迪的風雨歸牧圖，馬和之的柳溪春舫圖，梁楷的潑墨仙人圖，蘇漢臣的秋庭嬰戲圖等，也是藝苑名作，都是留下來的唯一的傑作，是不可多得的國家瑰寶。

明淸繪畫 不勝列舉

元代趙孟頫（子昂）的鵲華秋色圖，是他的代表作。與趙孟頫同時的高克恭，他的畫蹟流傳甚少，如雲橫秀嶺圖、春山晴雨圖，是僅存的標準名作。錢選的花鳥畫，是寫生，故宮藏品中桃枝松鼠圖，在色彩上有獨到的風格，是他的……黃公望的富春山居圖長卷，是他費了數年才完成的，是他的眞蹟有名之作；這一眞蹟是從明末藏家吳問卿焚以殉己的火中搶救出來的，今卷中尚有焦痕。

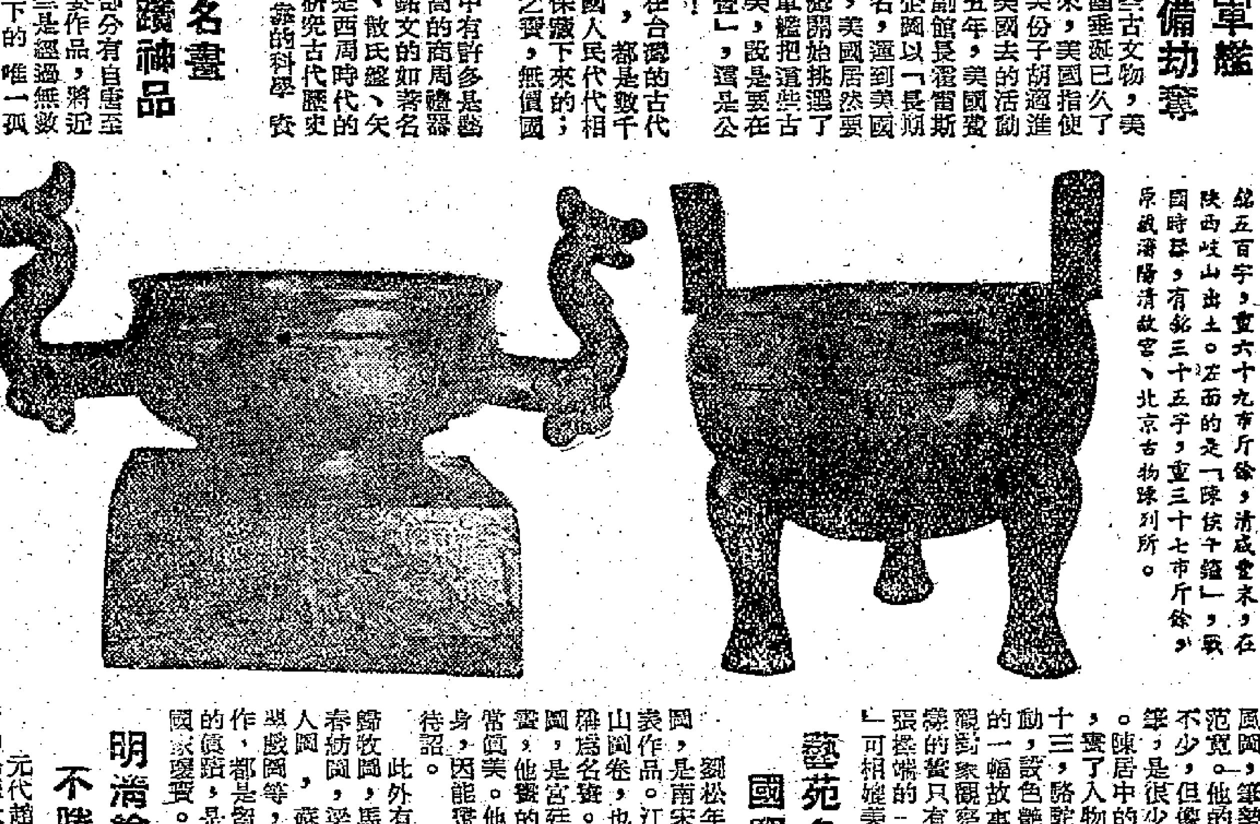
至於明清兩代的畫作，更不勝枚舉。要把在台灣的我國古代名畫一一列出，可以編一本很厚的目錄。

歷代珍品 豈容盜運

談到瓷器，在台灣的原存故宮的寶藏，有宋瓷，官、哥、汝、定、龍泉等名品，每一件都是稀美絕倫，舉世無匹。

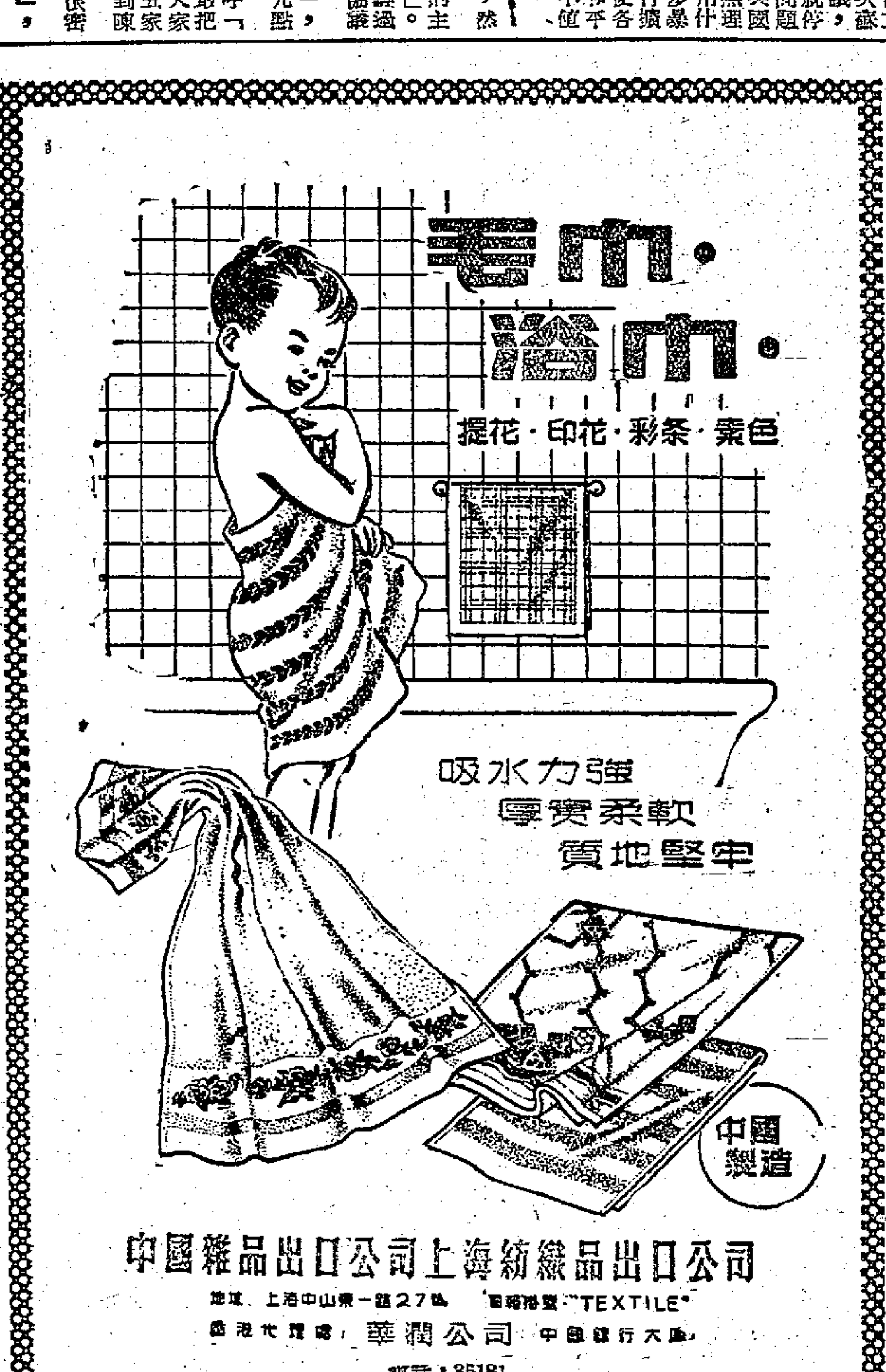
宋刻善本書籍，明、清大內檔案，四庫全書，以及許多品種的民間工藝美術品，也都是經歷了千百年謹愼保管留傳下來的。

這大批珍貴的古文物，都是中國歷代文化藝術的代表作，是我們祖先的歷史紀錄，並且是自古以來，被視爲國寶。是中國人民勞動智慧的光榮成績。今天，美帝國主義居然勾結蔣集團簽訂「合約」，企圖運離台灣，要到美國「展覽」，對這種強盜行爲，中國人民絕不能緘默。蔣介石集團在統治大陸時期，已經做盡壞事，今日暮途窮，仍想拿我國數千年文物珍寶向美國獻媚，這樣做，必將遺臭萬年，永成爲民族罪人。在台灣的一切愛國人士，也應該用一切可能的方法，阻止美國人盜運我國國寶出境！



在台灣的我國珍貴古銅器

右面的是「毛公鼎」，西周晚期器，有銘五百字，重六十九市斤餘，清咸豐末，在陝西岐山出土。左面的是「陳侯午錞」，戰國時器，有銘三十五字，重三十七市斤餘，原藏瀋陽清故宮、北京古物陳列所。



怕南美掀起反美示威 美當局替艾克擔憂

美特務竟要求檢查巴西總統府

【據新華社北京二十日電】由於害怕拉丁美洲人民的反美運動，美國當局在艾森豪威爾訪問南美前夕發盡心機地進行嚴密的戒備。

據美聯社十七日華盛頓消息透露，根據官方佈置，艾森豪威爾在他到達巴西、阿根廷、智利、烏拉圭等四國進行訪問時將大量使用直升飛機，這些直升飛機將使「他（艾森豪威爾）從美國駐里約熱內盧、布宜諾斯艾利斯、聖地亞哥和蒙得維的亞大使館裏直接飛到這些城市的飛機場去」，而毋需乘汽車經過市區。作出這種安排是因為美國官員「不排除」艾森豪威爾訪問期間「發生反美示威的可能性」。為了這個目的，兩艘美國重巡洋艦已經在十五日把十架直升飛機運到巴西首都。同時到達的還有一批海軍陸戰隊。

在艾森豪威爾預定訪問的第一個國家巴西，美國特務人員目前正在緊張地從事活動。據十八日里約熱內盧消息說，美國特務人員甚至要求檢查巴西總統府，以便佈置他們認為需要採取的「警衛措施」。

國務院靦顏承認美機轟炸古巴

【據新華社北京二十日電】華盛頓消息：在鐵證如山的面前，美國國務院昨天不得不承認十八日因轟炸古巴糖廠而墜毀的一架飛機，是從美國基地上起飛的，並且通過美國駐古巴大使向古巴政府正式「道歉」。

美國國務院發言人懷特在十九日發表的聲明中雖然承認，經過「調查」，這架飛機是從邁阿密城附近的泰米阿米機場起飛的，但是，他又強調這架飛機是「私人飛機」。聲明對今後如何停止這種轟炸罪行並沒有提出任何具體保證。

【據新華社北京十九日電】華盛頓消息：艾森豪威爾十七日就[illegible]

美軍艦一批 又交給李幫

[illegible]

美衛星發射回地

「發現者十號」上升幾秒鐘 即炸裂化成一團橘紅火焰

【據新華社北京二十日電】華盛頓消息：美國二月十九日發射「發現者十號」衛星又告失敗。這是美國同類衛星的第四次失敗。也是美國今年發射衛星以來連續第二次失敗。

這個衛星是在范登堡空軍基地發射的。火箭上升後只有幾秒鐘，就朝右偏離預定方向，並向范登堡約四十公里的海岸城市聖馬利亞直衝過去。發射場的安全官一按電鈕，這個衛星和運載它的火箭立刻炸裂，化成了一團橘紅色的火焰。火箭的碎塊殘片散落在發射場一千多米周圍的地上。

美國的新行業 商業偵探

唐風

偵探別人商業秘密，這是一項不道德的行為嗎？

在美國，答案是一個「否」字。商業秘密在美國已經成了一種商品，它可以花一定的代價買得到，有人專門刺探商業秘密，待善價而沽。

商業偵探成為美國新興的行業。哈佛大學九個畢業生曾以商業偵探作為專題研究，提出數十萬言的報告書，內中提到一個商業偵探的巨子誇誇其談說：「我是這個國家的頂尖兒商業偵探。任何一家公司我都能滲透進去，取得我需要知道的一切。」

商業偵探 獲利法寶

掌握到別人的商業秘密，是美國老闆們出奇制勝、取得巨額利潤的法寶。利之所在，人必趨之，美國老闆們要通過他的商業偵探刺探同他競爭者的業務秘密，於是五花百門的商業偵探就應時而興，成為一個日益興旺的行業。

老闆們在辦公室內，也須當心，業務上的談話會被人偷聽去，業務計劃會落入別人[illegible]

汽車產地 最為活躍

[illegible]

偵探法 多種多樣

[illegible]事，型式却是大同小異，而從中享得一筆厚利的却是商業偵探。

從事商業偵探的辦法是多種多樣的，例如偵探自己進入刺探對象的工廠或公司去工作，收買在公司任職的人員提供消息。再如，公司、廠、礦都有廢紙簍，偵探們就是從收買廢紙簍、收得材料，拼湊起來以了解這個廠礦的情況。一個偵探這樣說：「把一家公司的廢紙給我，連續兩三星期以後，我就能知道這家公司的經營情況。」

此外，利用各種電子裝置來刺探消息，是商務偵探們最拿手的傑作，也是美國社會特別流行的現象。電子裝置有如下幾種：

電子裝置 也有幾種

利用一種定向的偷聽器的電子裝置，可以聽到四分之一哩距離以內的講話。

把一個如同一包香煙大小的特製發報機，放在一家公司負責人所坐的辦公桌下，就會把談話發到隔壁一幢房子的擴音機而廣播出來。同一[illegible]

[illegible]裝進入一個他所刺探的地點，故意遺下提籍在那邊，而在以後再把手提籍取回。這提籍原來裝有一架小[illegible]

美國政府 偷聽電話

[illegible]的一部分。所以無論[illegible]協會，都把商業偵探[illegible]見怪不怪」的態度[illegible]

廣州市文化部門為了增加美術作品展覽場地，在越秀山廣州美術館的後面新建了一座幽雅清朗的[illegible]

越秀山上賞名畫

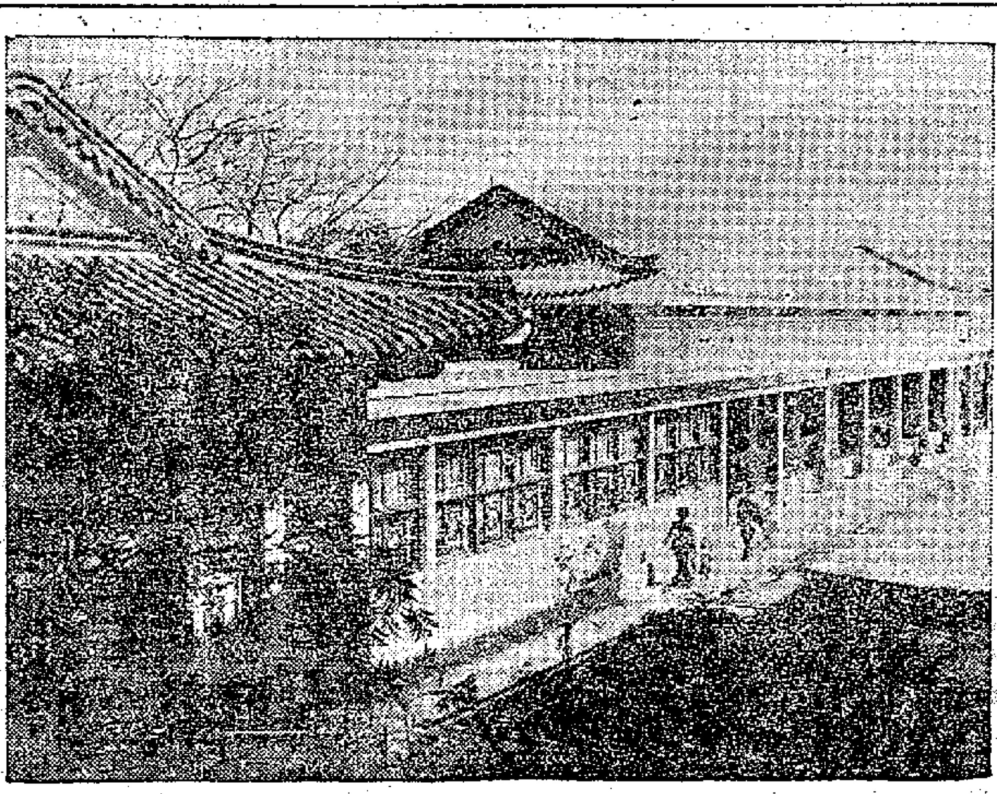
文勇

[illegible]的展覽室，並展覽了廣東明代以來名家書畫。

這個展覽室全部建築面積有五百多個平方。觀衆在欣賞完舊館以後，從後門出去，就是一個新建的方亭，在亭子裏，推開窗子向北望便可看到對面蒼翠的山坡。亭裏擺設有中式的傢俬，花瓶盆景，在這裏可以舒適地休息，亭子東面緊接着一座小畫廊，畫廊北面緊靠一條長走廊，連接一座展覽室。展覽室可以陳列一百多件美術作品的掛軸和手卷。整個建築都是採用民族形式，用鋼筋混凝土結構，綠色的琉璃瓦和飛檐是由剛勁而舒展的斗拱承托着的，顯示了我國建築形式的那種庭園設計的幽雅精致、窈窕瑰麗的特點，而予人以舒快的感覺。

為了慶祝展覽室的建成，這個館在春節期間至本月十二日舉辦了「明代以來廣東名家書畫展覽」，由十三日起進行了幾天的增加和調整，便陳列了二百五十多件美術作品，其中有一百十四件是增加調整的新展品，由十七日起至廿五日止繼續開放，接待觀衆參觀。

在新增加的作品中，明代的有[illegible]



廣州美術館新建的畫廊

[illegible]東新會人，陳白沙門學一會人，工詩賦草書，也一天然和今無的畫法，等[illegible]

[illegible]方都很遒勁，很有瀟逸之致，顯示了他們那種瀟雅而避現實入清門的心境。清代的作品，這次增加的作品中，較突出的有順德梁藹如的山水，用筆簡樸蒼秀，表露了他那種瀟洒好靜的性格；還有與梁元等二十人的題跋；劉清的金箋山水，則以境界清新見勝；梁于渭的「秋山圖」，氣魄雄偉，意境宏遠；花卉梁元的「墨竹」，揮灑淋漓，不但得行之神，羅天池的「墨梅」，也饒得聽之趣；黃慎是丰神具足，不失為佳作；居廉和容祖椿的「牡丹」，葉夢草的「百花卷」，設色艷麗而不俗，工秀而有韻味。展覽會還增加了嶺南畫派、高劍父的「南瓜」、高奇峰的「松鷹」、「松猴」，都顯示了他們那種大膽融合了中國傳統和西洋畫法而創立的新風格。還有陳樹人的「萬里長城」和「竹林」等，畫面表現了他那種明靜清致的風格，但也表現了嶺南畫家的那種大膽創造的精神。

經這些增加的展覽，使我們了解了廣東明代以來的繪畫風格變化，和學習傳統技法，都是有了不少的幫助和得益。

英女皇第三個孩子

·華克·

百年難遇的事情

自英女皇伊利沙白二世有喜以來，她的先祖維多利亞女皇的名字又被人提起來了。那個在英國歷史上坐皇位最久的維多利亞在一八三七年登基，在位六十三年。她在一八四〇年初結婚，年底產下一個長公主，以後就一直生了九個孩子——四男五女，最後一個是一八五七年四月誕生的貝特里絲公主，距今一百零三年。因此，現在英國人都拿這個貝特里絲公主來做話題，說伊利沙白女皇在位產子是百年難遇的大事，因為現在這個女皇的孩子——查理王子和安妮公主都是在她登基以前所生的，沒有這一次來得那麼稀貴。因此，怪不得英國的一些報紙把它看為頭等重要新聞，而白金漢宮門外，也經常聚集着一堆等候佳音的英國人。

這次英女皇分娩，曾經兩度在英國成為熱門新聞。第一次是去年八月，她從加拿大返英時，白金漢宮就發表了一個公告說：女皇有喜。於是哄動一時。第二次高潮發生在最近的十數天，由於臨盆期近，御醫與護士成了新聞人物；報紙預留地位，以備刊載新嬰出世的消息，宮內是密鑼緊鼓，宮外是一片緊張。這兩天，由於這個主角的姍姍來遲，又不免引起一些人的焦灼與狐疑，甚至傳出了難產的消息。

查理王子

次子登基兩前例

但是，這個遲來的王子還是來了。自他在十九日十五時三十分呱呱墮地之時起，那個原來由安妮公主坐着的王位繼承人的第二把交椅，馬上便要讓位給她的新生弟弟了。有人把這個新王子看得很重要，因為儘管直接繼承王位的應該是他的哥哥查理王子，可是，在英國皇室歷史中，次子當太子的不是沒有前例：第一個例子是伊利沙白女皇的父親喬治六世，他因為長兄愛德華第八（即現在的溫莎公爵）遜位而登基；另一個例子則是伊利沙白的祖父喬治第五，他卻因為長兄勞倫斯於一八九二年逝世（死時年僅二十八歲）而登基。

在英國皇室的家系裏，王位繼承人的名單一向是很長的，現在多了一個孩子，當然是更長了。按照次序，前四名的排列是：威爾斯太子（即查理王子）——他的弟弟——安妮公主——瑪嘉烈公主，至於根德公爵和阿歷山大公主則名列第八和第十。此外，列入這名單內的還有一個挪威國王奧拉夫，名列第十六，因為他也是英女皇的表親。唯一不在名單內的是菲立普親王。

新嬰姓氏將從母

現在有人談及這個新嬰兒的姓名問題了，因為在十天前，英女皇曾經宣佈除儲君後裔外，她的子女的孫號都要以「蒙巴頓——溫莎」為其姓氏，這曾經引起了英國一些報紙的非議。不過，這個新姓對於這新誕生的兒子是沒有什麼影響的，因為他還得以母姓——溫莎為姓，而不是以父姓——蒙巴頓為姓。至於他的名字，也是有些人感到興趣的問題之一，因為他的兄姊都有四個名字，像查理王子的全名就是「查理·菲立普·阿瑟·喬治」，而安妮公主則叫「安妮·伊利沙白·阿麗絲·路意絲」。就是伊利沙白女皇自己也有三個名字：「伊利沙白·阿歷山大·瑪麗」。現在，大家推測這新王子可能用的名字有「阿爾培」、「安德烈」、「愛德華」、「詹姆斯」、「大衛」等幾個。不過，按傳統習慣，在這孩子洗禮之前是不會透露他的名字的。

女皇希望生四個

伊利沙白女皇在一九五二年登基之前，就產下查理王子和安妮公主，現在，這個小公主也已經九歲了。許多人曾經認定，伊利沙白有了這兩個孩子，大概不會再生育了。因為日子一天一天的過去，還是一些消息也沒有。可是當他們知道女皇懷孕的消息後，又認為她一定會有四個孩子。其實這也是女皇本人的一個願望。

這個一國之主是世界上最富有的女人，又是綠茵場上的活躍人物，她養了不少馬，也贏了不少錢。據說愛丁堡公爵沒有她的興趣那麼濃，可是他還是陪她一起去看賽馬。

她的胃口很好，常常吃一大頓豐富的早餐。她寧可選擇舊款的帽子，卻喜歡新型的噴氣機。她說得上是英國王朝統治者中旅行得最多的一個。她所受的是宮廷教育，不過她卻讓孩子上學校念書。這個女皇每年從國庫撥來的收入是四十七萬五千鎊（合港幣七百五十二萬元），菲立普親王每年也有四萬鎊津貼（合六十四萬元）。按照規定，他的新兒在二十一歲前得不到國庫給他的撥款，而必須由她母親負責。當他及齡時，每年却可以有一萬鎊的收入，而結婚後更會加到二萬五千鎊。

安妮公主

王子知道添弟弟

白金漢宮有六百個房間，這次女皇分娩的是一個比利時套房，房內一切設備俱全，比任何產科醫院都絕不遜色。查理王子原來所住的房間，現在得讓給他的弟弟，他第一次知道自己母親添丁的消息，還是從報紙上看來的。安妮公主雖不過只有九歲，卻已長得亭亭玉立，酷肖其母。去月在參加一次婚禮中，她穿起了小儐相的輕紗禮服，那儀表和容貌都和她母親一模一樣。

四十一響禮炮鳴放過了，喜氣洋洋的公報出來了，星相家也在侃侃而談，說這個王子有強烈的幽默感，豐富的想像力，和羅曼蒂克的情感——看來，英國報紙在短時期內還不致於很寂寞吧！

死囚牢中十二年

[illegible]

二月十八日夜晚，黑暗籠罩着加州最大的聖昆丁監獄，陣陣寒風向着這個森嚴的建築物吹來，又轉向舊金山海灣那邊吹去，天空正飄着毛毛細雨。

十一年半 八次緩刑

監獄那個大鐘滴答滴答地響着，時間一秒一秒的過去，離死囚察斯曼入煤氣室的時間已不到十小時了。監獄大門半哩外的鐵馬前面聚集着一大羣抗議的羣衆。他們是從舊金山市來的，有的抗議處決察斯曼，有的抗議施行極刑。在這越來越緊張的時刻，突然無線電台播出一項使人難以相信的消息：加州州長布朗已宣布予察斯曼緩刑了；緩刑期為六十天。人們不禁大大地舒一口氣。

察斯曼原定在十九日上午十時零分進入煤氣室。他已在十八日下午被轉送到離煤氣室不過十三步的待刑室待死了。布朗的宣布又一次使他從離死不過十三步的邊沿爬回來。這是從他進入死囚牢十一年半以來的第八次絕裏逢生了。

一宿未獲 公平審訊

察斯曼是被囚十一年半的死囚，他是在一九四八年五月二十三日被判處死刑的。那時候他才二十六歲，被控的罪名共十七項。其中有兩項——綁票和強姦是攻擊人身罪。按照加州法律，攻擊人身應判處極刑。對於他的死刑判決，察斯曼一直是不服的。從他進入死囚後，他就開始展開苦鬥，他沒有錢，請不起律師，他第一步的鬥爭就是要求研究法律的權利。在入獄後最初的六年，他一直自己作律師，不斷向法庭提出種種的要求，不停遞送他自己寫的自白書，上訴詞。他堅持：他不是那個所謂的「紅燈大盜」；他沒有受到公平的審訊；他被剝奪憲法規定的權利。

承認搶劫 否認強姦

在死囚牢十二年中，察斯曼不特把他的牢房變成法律圖書館，也把它變為他的寫作室，他在獄中先後寫成三本小說，有兩本已經出版，並且成為暢銷的書。他的第一本小說「死牢二四五五號」，在一九五四年出版後，幾個月內便銷行五十萬冊，譯成十二國文字，而且獲得各方的好評。從此他就成為有名的死囚作家，也有了向美國法律進行鬥爭的資本。他用這本書的收入來延聘律師為他辯護。十二年來，他的案子曾經十六次在美國最高法院提出，二十多次在州法庭提出。他一次又一次上訴，要求重審，就是要洗脫「紅燈大盜」的罪名，他承認攔路搶劫，承認是一個竊賊，是一個有槍的搶匪，但是他說他從不曾非禮女人，也從不傷害別人的身體。就是在二月十八日致布朗州長的信中，他也這樣說：「我要求你，按着你的良心的驅使行事。我的良心告訴我，我必須堅持我不是『紅燈大盜』的事實，即使堅持事實的代價是死亡，我還得堅持下去。」

極刑問題 得到注意

經過十一年多的法律研究，儘管有人說他是找法律漏洞，察斯曼是能夠掌握法律的關鍵的。他十七日對合衆國際社發表「最後談話」時就說過：「有一個共同的錯誤看法，以為我每次向美國最高法院的上訴都已遭到拒絕了。其實，我每次在一定的法律程序的關鍵上都贏得了重要的決定。」他認為法律程序的關鍵對每一個被控罪的人都是有眞實意義的，他又說，他認為，他十一年半來的鬥爭，已完成一件最重大的事，就是喚起人們對死囚牢的存在和施行極刑的問題的注意。

抗議信件 雪片飛來

也許就是因為他在死囚牢中渡過將近十二年的漫長日子，也許因為他幾本著作提出了正面的控訴，人們對於這個問題是越來越加注意了，就在察斯曼第八次刑期漸漸迫近的時候，要求免他死刑的信件、抗議書、呼籲書、電報，如雪片一般湧到白宮，湧到加州州長公署。許多國家的社會團體、名流都發起簽名運動，抗議察斯曼被處死。世界輿論越來越多的站在察斯曼的一邊，他已成為國際上對極刑爭辯的象徵了。人們的視線，已經從察斯曼是否有罪的問題，轉移到應不應施行極刑的問題上了。

律師深信 能免一死

布朗宣佈緩刑的時候也提到極刑的問題，他承認加州人民對於極刑這個基本問題分歧甚大。他說他已收到關於這個案件的數以千計的來信，重心都不在於察斯曼的為人和他的歷史，而在於加州是不是應該繼續施行極刑的問題上。

察斯曼雖然又一次從煤氣室邊沿爬出來，但他是不是能免一死，還是一個問號。但是曾經為他出過不少力的美國民權自由同盟的律師魏林却滿懷信心地說：「現在我深信察斯曼是不會死在牢中了。我深信，在緩刑期滿之前，加州最高法庭七位法官中將有四位會提出減刑的建議，州長根據這個建議，就可以把察斯曼的死刑減為無期徒刑。」

一周綴語

·呂章·

接僑輪船開出六艘 首批千人啟程歸來

[illegible]，先後共開出六艘。它們準備接運在印尼流[illegible]

[illegible]到達印尼後，等了五六天，從西爪哇集中到雅加達碼頭上船時，也被印尼當局加以阻撓，另有滯留[illegible]亦同樣遭受阻撓，這種無理取鬧，還成什麼話？[illegible]抗議。作為負責當局，終於排除萬難，分乘兩船[illegible]正準備熱烈接待他們的[illegible]態度，證實他們要回來的[illegible]

台灣「國大」怪劇開鑼 美鈔作祟羣魔亂舞

台灣「國大」的怪劇開鑼，有人唱「追宮」，有人演「勸進」。「追宮」者指蔣集團「毀憲」，[illegible]揚言將與他「徹底分裂」；而「勸進派」則痛斥這些「自由分子」搞「兩個中國」和「三個中國」陰謀，要給予「重大的打擊」。這邊說「追宮」者「領取某方津貼」，那邊說「勸進」者也在實行「合縱攻勢」。總之，羣魔亂舞，全是花旗老細在背後作祟。

那些極端親美的「自由分子」硬想踢走老蔣，辦法是反對他「連任」，勸他出國。為使老蔣變成有爪無牙，更叫他交出軍權，即所謂「軍隊國家化」；同時迫他裁兵，如台灣「立委」所叫嚷：既然無力「反攻」，負擔這樣沉重的軍費等於自殺。

× × ×

蔣介石既不會「出國」，也不會把軍隊裁減。他的軍權一天未失，仍可在台灣苟延殘喘，「自由分子」暫時是莫奈他何的。

但是，隨着美國謀台之急，那些極端親美分子倒蔣的活動，勢必與日俱烈，內外交煎，總有一天叫蔣無法應付。

蔣集團至今還不明白：只有幡然悔悟，回向祖國，獲得祖國人民的支持，才可能抵禦外力的欺凌。像現在這樣向美國乞憐取容，徒自取其辱耳。美國今天的意圖是把台灣據為己有，要踢走老蔣。蔣若順美國之意，只有滾蛋之一途；若逆美國之意，則美國的壓力與乎「自由分子」的搗亂，越來越大，終使老蔣頂唔順而後已。

賣國賣到先民心血 天涯海角也要追回

蔣集團今天不僅尚無迷途知返的迹象，反而一意獻媚美國，連大陸解放時劫往台灣的古藝術珍品，也要盜運赴美。

美國垂涎這批中國國寶久矣。現由蔣集團簽押所謂協議，打算用長期「展覽」為名，送往美國。賣國賣到先民的心血結晶，賣到民族藝術的遺產，如此勾當，決不為國人所能饒恕。不論這些珍貴文物將被劫到天涯海角，中國人民一定要把它們追回。我們要正告美蔣：對我古物，不許動手！

神秘潛艇無影無蹤 美機炸古罪證確鑿

這一周，美國通訊社曾猛烈宣傳阿根廷紐伏灣發現神秘潛艇。忽而說潛艇匿入海底深不可及，忽而說它已被炸傷；一時說它的速度極高不能追及，一時又說它已被圍困；既大放其深水炸彈，又出現其蛙人浮屍……報道如雪片亂飛，繪影繪聲，熱鬧之極。它更使用各種手法，要使人相信所謂神秘潛艇來自蘇聯。

蘇聯已經照會阿根廷，說明並無任何蘇聯潛艇在紐伏灣內。前幾天米高揚答記者問時就指出，「如果我們要派出潛艇，國際公海大可供大家游弋，潛匿起來豈不太笨？如果我們要看阿根廷海濱，我們大可以遊客身份去遊覽。」

究竟紐伏灣內有無任何潛艇，都成疑問，更不要說什麼蘇聯潛艇了。

美國這次宣傳的手段十分笨拙，而它的企圖却十分明顯：它想在南美掀起一股反蘇浪潮，來轉移人們的視綫，冲淡南美人民的反美情緒，並掩護其對古巴、多米尼加的干涉。

這一企圖顯然失敗了。美國報道上大吹大擂的蘇聯潛艇，完全無影無蹤；而不斷轟炸古巴蔗田和糖廠的飛機，却證明是百分之百的美國貨。十八日在古巴墜毀的美機上斃命的飛行員都是美國人，其中一個已辨認出是美國民防聯邦署的成員弗雷斯特。

在這些罪證之前，儘管艾森豪威爾打算裝模作樣親到南美去進行「安撫」，南美人民的反美情緒只會更加強烈。

法國原爆好夢成空 千夫所指面目無光

法國不顧一切在撒哈拉沙漠爆炸了一枚原子彈後，引起了全世界輿論的譴責。非洲國家對法國此舉，尤為憤慨。加納已宣佈凍結法人的資金，摩洛哥廢除法摩協定並召回駐法大使，並非國際組織會議號召與法國絕交，蘇丹、利比亞都表示將採取行動。

戴高樂妄想靠這一粒原子彈，把自己吹大，躋身原子大國之列，逞威風於歐洲，與英國平起平坐，並嚇唬非洲殖民地人民，結果好夢成空，反變成過街耗子。

當舉世要求停止核試，全面裁軍之際，縱使戴高樂能爆炸最大最猛的氫彈，也要失道義，開罪於天下，使自己陷入孤立窮小的境地；何況爆炸的又是袖珍式的東西，論威力，還不及十六年前世界首次爆炸的一枚；論技術，則還未入門，據說連飛機都不能裝載。戴高樂不自量力，悉索敝賦，借助於西德，去製造這種貨色，向世界和平挑戰，落得千夫所指，面目無光，何苦來哉？

蘇聯對法國已提出有力的警告：「蘇聯認為，每次新的核武器爆炸，無論在什麼地方進行，都不能不使當前的主要問題——全面和徹底裁軍的解決複雜化，而符合主張繼續核軍備競賽的勢力的心意。如果核爆炸繼續下去的話，那麼，蘇聯政府當然不能置之不理，不能不考慮保障本國的安全作出相應的結論。」這個警告當然不止適用於法國。

美國念念未忘核試 蘇聯又提出新建議

在禁試核武器的問題上，美國仍未改變其推托拖延的態度。它想保留小型地下爆炸，理由是小型地下爆炸不易察覺，不如不加禁止（它承認已準備好要作這種爆炸了）；但蘇聯指出，不要說在地下，就是在太陽背後進行核爆炸，也同樣可以察覺出來。為了使美國無所藉口，蘇聯提出了新的建議，主張凡是可以監督的地下核爆炸都在禁止之列，從而達成全面禁試的協議。

× × ×

在日內瓦禁試核武器會議的討論過程中，人們清楚地看出美國毫無誠意。最近美參院外交委員會所發表的一批美國御用學者專家的研究報告，更明顯地暴露出美國的心腸。

這個報告對蘇聯的威力和影響之巨大，表示驚慌，並極力鼓吹美國用一切手段，特別是加緊擴充軍備的辦法，來使蘇聯的力量與影響不再擴大。他們建議反對全面禁止核武器，主張假意談判，總機發展核軍備。

其實美國政府的做法早已如此，不待這些學者專家再來獻策的了。艾克十六日向國會提出的咨文，就是要「不事聲張地」擴軍，要求撥出「援外」費用四十多億元，去「援助盟國」擴軍備戰，保持「威脅力量」，並繼續侵佔台灣，與中國為敵。它認為這一切都是以美國「最深切的自我利益為基礎」的！美參院發表這個報告，無非借這些學者專家之口，向國內作一番宣傳鼓動而已。

赫脫大談裁軍無用 反蘇反華語無倫次

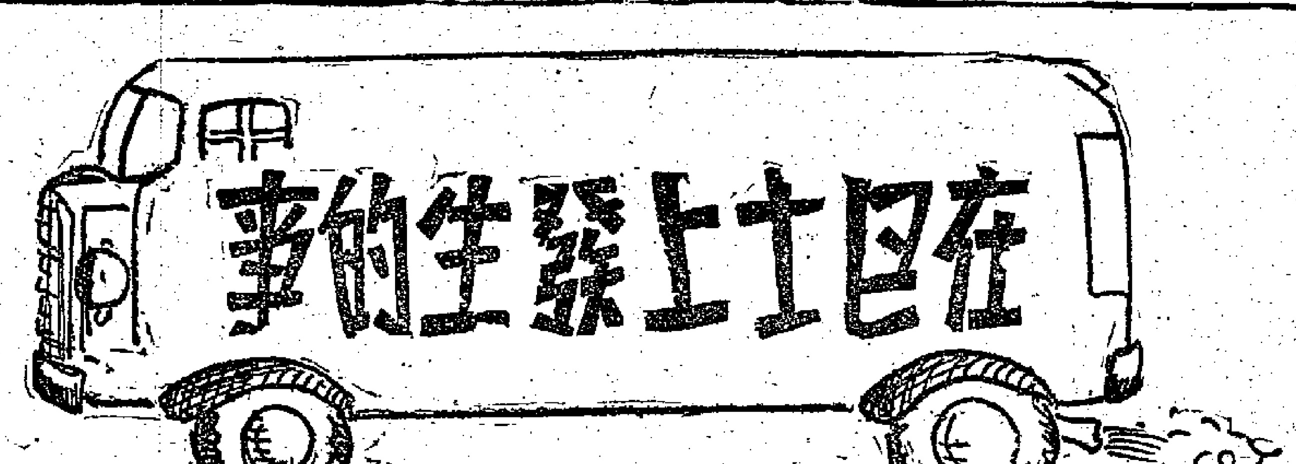
美國國務卿赫脫前幾天更發出普遍裁軍無用的怪論。

過去美國抓住管制的問題來糾纏，而避開裁軍本身的問題不談。現在赫脫索性連管制也不想談了，他說「普遍的、有管制的裁軍，也不能保證世界和平」。照他的主意，必須「有一支比任何國家集團更強大的國際警察來配合」。

這那裏還是裁軍？簡單是大舉擴軍了。要搞出一支比任何國家集團更強大的國際警察來，非大舉擴軍而何？有過打起聯合國旗號在朝鮮糾衆侵略的經驗在，假如有這樣一支強大的國際警察，自然可由美國率領，到處行兇，天下便宜之事，還有逾於此者乎？

今天全世界人民要求的是眞眞正正的全面裁軍。美國應該老老實實地談判。任何掩耳盜鈴的緩兵之計，在全世界和平人民注視之下，都難逞。亂發怪論，妄想偷鷄，只足以自暴其醜態，赫脫之流可以休矣！

他暗示「十五年至二十年後，中國對美國的軍事威脅，可能更在蘇聯之上」。照例唱其反蘇反華的濫調。今天美國在蘇聯和中國的外圍到處建立軍事基地，把矛頭指向中蘇，復活西德和日本的軍國主義勢力，並霸佔着中國的領土台灣，在在威脅蘇聯和中國，反而亂指別人為威脅，語無倫次，一至於此，不知他想叫誰相信？



星期特寫

夜總會前不見銀包

這件事發生在幾天前的一個晚上。一個穿着筆挺西裝的中年人和一個衣着華麗的婦人，抱着個小孩子，在中環中華百貨公司門前的巴士站下車，踏上建國夜總會的電梯。這位中年人是中區一家皮具公司的東主，同時是一家牙簽廠和一家貿易公司的老闆，姓林。他在忙碌了一天之後，現在帶着他的太太和孩子，要到建國夜總會去消遣。當他走出電梯時，他習慣地摸一下西服內袋的銀包。突然，他發覺銀包不見了。

女乘客與黑銀包

就在這時，林老闆剛才乘坐的那輛巴士正停在仁人酒家前。這是一輛八時零二分自北角總站開出的十路巴士，四一一六號。車上的售票員老鍾偶然發現，在車門旁座位上的一位年輕的女客，正彎下身子拾一件黑色的小東西。這位女客燙髮，穿旗袍，披短外套，裝束入時，看樣子她正要把那東西擱進她的手袋裏。

那是個男裝皮質小銀包，老鍾注意到。但是拾的是位女客。老鍾想到這銀包可能不是屬於這位女客所有的，也許裏面有甚麼重要的東西。於是他走上前去，問：「那是甚麼東西？」

女客說：「一個銀包。」

老鍾有禮貌地問：「是您的嗎？」

女客吶吶地說不出話來，臉刷地紅了。老鍾說：「這樣吧，我們一起到東邊街巴士總站，把銀包交給站長。若是銀包是您的，您向站長說明一下，馬上就還給你。」那女客沒言語。

巴士工人拾金不昧

車到了東邊街，她却不知在那一個中途站下了車了。老鍾打開那黑色銀包，裏面有兩張一百元面額的鈔票，一新一舊，還有七張十元面額的和三張五元鈔票，此外，又有兩元加拿大幣，四張馬票。

老鍾家裏有老婆和幾個孩子，住一個白鴿籠，公司給的那點兒薪水餵不飽這許多張吃飯的嘴，生活挺困難的。現在，這一堆花花綠綠的鈔票飛來，他該怎麼辦呢？

老鍾可並沒有想到這一些。車在總站停下來，他馬上找到了站長，把情況簡單地說了一遍，把銀包交給他，他把東西名單登記上。然後，繼續做他的工作。

皮具老闆喜獲原物

九時零六分，老鍾的車到了鵝頸堅拿道的站上，一位中年男客上了車，急急地找着老鍾道：「你看到我的銀包嗎？」

這個人正是皮具公司的林老闆。他在夜總會門口跟他的太太一估計，可能是在人堆裏給扒手把銀包摸了，也可能是丟在巴士上。他記起剛才乘坐的這輛巴士的號碼，趕到了鵝頸巴士站等着。但是他自覺得要尋回失物的希望是渺茫的：「香港地這邊個執到銀紙會有剩？」

老鍾開明了他的姓名、住址、失物的類別、銀碼，認為他說的都對，便請他安心在車上坐。無疑，那銀包是他的。到了站長，幫他辦了手續，把錢領回了。

車到了北角，回頭又到了東邊街。老鍾陪着他，找到了站長，幫他辦了手續，把錢領回了。

欄車道謝工人幫助

十時十二分，這輛四一一六號車經過德輔道中上海書局門前的車站，老鍾發現這位林老闆又上車來。原來，他回到家裏跟太太一說，想起忘了向人家道謝，這回是特地趕在這個站上來等着，專誠來向這位正直的巴士工人表示自己的敬意和謝忱。

老鍾說：「這不算甚麼。我是個工人，我們一直都這麼做的。」

正直誠實行為可敬

像這樣的事確實不是第一次，拾遺不昧的也不光是一個老鍾。絕大多數的巴士工人、電車工人、輪渡工人、的士司機和其他公用交通事業的工人，都是這樣處理他們拾到的東西的。有過一個跑一號巴士（跑馬地綫）的售票員，他拾到一本洋裝書，裏面夾着三千多元港幣現鈔，失主是一個年輕的姑娘，當她拿回這筆數目不小的款子時，眼眶裏激動的淚水直湧出來。這錢是她為應一件急事而苦苦籌集來的！也有過一些交通工人，在拾到的失物中，發現了失主的地址，親自上門去通知失主到公司或警署去領取。當人們為他們的熱情、正直、誠實的行為而表示感謝和敬意時，他們也總是像老鍾那樣說：「這不算甚麼。我是個工人，該這麼做的！」

自然，也有許多人在公共交通工具上丟了東西，找不到，這是因為他們的東西或是給扒手扒了，而不會被人發覺，或是給別的人撿了，無法追查，有時也可能是上落車時丟的，在別的甚麼場合丟的，而他們自己以為是在車上或輪渡上丟失的。

失物三月內可具領

如果確實是在公用交通工具上丟了東西，而又確實為交通工人撿到，那麼，在三個月之內，到公司去領取，仍然有效。過了三個月，公司方面就有權將失物處理，不論巴士、電車、輪渡、纜車、的士都一樣。

于一郎

籌建校舍 擴徵會員 華商織造會務發展
昨晚舉行盛大聯歡並頒發獎品

【本報訊】香港華商織造總會昨晚假座九龍大華酒家舉行春節同人聯歡及歡宴顧問暨頒發換物會成績獎品典禮。該會顧問余達之、高卓雄、謝伯昌、謝雨川、黃伯芹、陳昆璜、岑載華、朱文、葉博初、范公儔、黃少卿、黃國威、龐鼎元、李茂、冼秉熹、李卓樞等及會員同人參加者數百人。

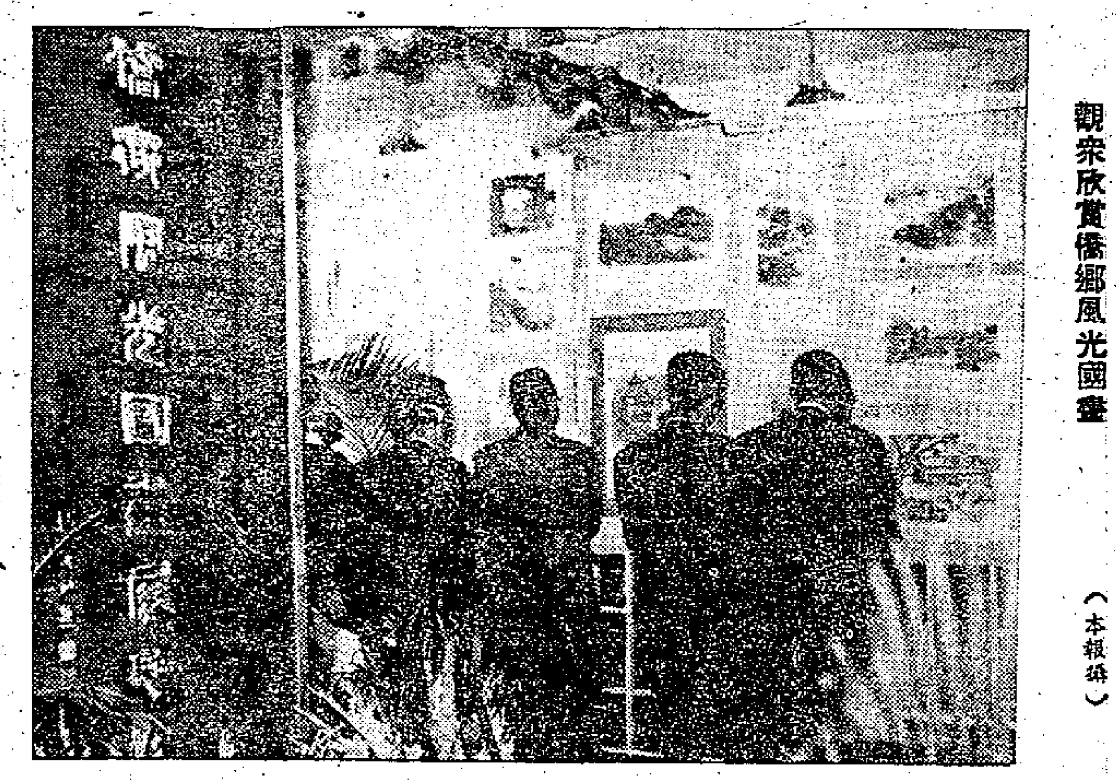
席間由會長馮白堅致詞，略謂：「該會自一九五八年改組為有限責任社團後，組織更為完善，會務得到大家共同努力，已擬向發展及建設方面邁進，現經籌備建新校舍，及籌備徵求會員之兩大目標，本會去多為發展會務加強福利事業，舉辦換物會籌款經費，起見得到美滿成績，謹代表本會向各位致謝。」

隨由顧問葉博初頒發換物會銷券成績獎品，獲獎者有：冠軍中洪廠（倫澤森），亞軍棉藝發記廠（李仲潮），季軍利工民廠（馮白堅），李嵩鏡廠（梁海雲）、（號曜雲），冠全球廠（源蕊民），優異成績獎中和廠（朱文）、中洪廠、利工民廠、棉藝發記廠、冠全球廠、長鏡廠、中和廠、聯益廠、成績獎狀、偉興廠、全新廠、上海廠、中華廠、中光廠、新生廠、飛龍廠、毅成廠、緯綸廠、守約廠、利恆廠、百成廠、源生廠、大南海紡紗廠、香港紗廠等。

僑鄉風光國畫展覽 各界人士參觀踴躍
今天仍在中總禮堂公開展出

【本報訊】僑鄉風光國畫展覽會昨日下午二時在中華總商會禮堂開幕，各界人士前往參觀甚為踴躍。今日展出時間由上午十時至下午六時。

不少觀衆參觀後發表意見，盧巨川認為羅銘的作品不但技巧熟練，而且能把中國社會新生的氣氛表現出來，如「春耕」這幅國畫，就能夠很貼切地將氣氛表現出來，而把你帶到了那個地方。楊作甫說祖國的新貌反映在詩畫方面美不勝收，作品的題材現實而親切，引人入勝處如置身其間，為國畫放一異彩。汕頭商會的主席陳遜予說：僑鄉風光一經國畫名手寫生，倍覺可愛，同時亦倍增他對故鄉的懷念。有些來賓看了，覺得羅銘的作品能達到中西畫法、融會貫通，反映現實新題材，十分動人。



觀衆欣賞僑鄉風光國畫

香煙總商會聯歡

【本報訊】香煙業總商會昨晚假座得如茶樓舉行會員春節聯歡宴會，參加者百餘人。該會理事長姜俊文在席間說，該會將於下月舉行春季旅行，一組前往大埔，另一組前赴澳門。

（本報攝）

百多人看釣魚電影 釣魚客大聯歡
顏成坤說：業餘消遣最好釣魚

【本報訊】一百多名釣友昨晚聚首一堂。香港業餘釣魚會在瓊華酒家舉行第五屆新員就職禮，同時由顏成坤頒發去年度釣魚比賽獎品。餘興節目也是放映釣魚電影。

主席蔡錦然、監事人顏成坤以及油蔴地司資永賢、副主席鄧啟都講了話。顏成坤在講話中，引古述今，性喜釣魚者則引姜太公及羅斯福為例，復引用赤壁賦之「江上之清風，山間之明月，取之不禁，用之無竭」；又引曰：「釣亦未必得，得亦未必賣」，以描述釣友之閒情逸緻。顏成坤又說：「釣魚是一種高尚娛樂，足以陶冶心性，鍛鍊忍耐精神，業餘以此樂，勝於酒肉徵逐多矣！」

釣魚比賽獲獎名單如下：冠軍兼特別獎蔡洪，亞軍李演生，季軍丘耀垣，殿軍丘耀芳。入圍獎：何劍、陳植勵、陳球、鄧春、華茂松、李球、羅沙奴、佐治勞士、周生、劉牛。釣鑑比賽成績：冠軍劉牛，亞軍何富，季軍黃卓，另特別獎梁務本。

鞋業商會 廿三聯歡

【本報訊】港九鞋業製造商會定本月廿三日下午七時半，假座廣州酒家舉行春節聯歡聚餐，歡迎會員眷屬、親友報名參加。

東海公司拍攝 劉明珠
是一部潮劇紀錄片

【本報訊】東海製片公司成立後，積極籌拍大量潮語片，第一砲決定拍攝「劉明珠三審玉芝園」（附圖），聘珠璣任導演，全部選用舞台記錄方式拍攝，聘京劇名家張和鏘為演出技術顧問，預備近期在華達片場開拍。該片由旅港潮劇名演員巧玉、莊雪娟、鄭楚香、陳麗娟、陳瑛、黃美玲、江鶯燕、李綠萩、鍾喜殿等擔綱主演，監製人吳兆初，策劃曾慕熙，製片人許堅。

三生三旦演 夜探留人洞

【本報訊】麥片第四線即推出之武俠歌唱諧趣片「夜探留人洞」，是大堆頭武俠歌唱片，除由羅艷卿、陳露薇、任冰兒作「三旦制」外，更由石燕子、陸飛鴻、林蛟作「三生制」，另由胡鵬孫偉聯合導演，作「雙導演制」，加上武俠片「戲路」石堅，新人綠珠，另配上「雙丑」少新權、許英秀，陣容甚盛。

東亞銀行溢利 五百四十多萬

【本報訊】東亞銀行昨天中午舉行第四十一屆股東年會，到該行董事局主席兼總經理簡東浦，董事李冠春、黃潤棠、李鬮生、馮秉芬、簡悅強、黃頌民、李福樹、簡悅慶、李福和及該行核數公司畢馬域及其他股東等數十人。

主席致詞中稱：「本行去年營業成績，頗為美滿，所獲溢利連同上屆撥下餘利共五百四十三萬三千八百九十一元零六仙，為歷年溢利之冠。客戶存款及其他各項皆有增進，故資產總額亦增至一億六千一百五十八萬餘元。並擴大貸款及出入口單等業務。」

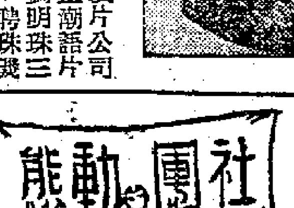
「是年調整資金，由公積金項內撥出一千萬元作為實收股本，作為紅股分派與各股東，每持有舊股一股者，即可領取紅股一股，增發手續經已辦妥。本行法定資本為港幣五千萬元，目前實收資本為二千萬元，至公積金項內二百五十萬元，連同本屆所擬撥入之一千零五十萬元，合共連同存未分配餘利等合共三千二百餘萬元。」

「是年溢利董事局擬將之分配如下：（一）開派股息及紅利每舊股一十二元，一百二十萬元正；（二）撥公積金，二百五十萬元正；（三）撥溢利稅準備金，二十萬元正；（四）發行員長俸金；一十萬元正；（五）折低行址價值，一十萬七千二百七十六元正；（六）撥餘利歸下期計算，一百三十二萬六千六百一十五元零六仙正。以上六柱合共港銀五百四十三萬三千八百九十一元零六仙正。」

旋通過該年結並複選李鬮生、馮秉芬、簡悅強、黃頌民、簡悅慶、李福和、李福樹為本年董事，並由核數公司復選為該行一九六〇年核數員。主席旋宣佈由明天（星期一）起開派股息及紅利。

蒙巴頓夫人 下週二訪港

【本報訊】聖約翰救傷隊最高監督、聖約翰及紅十字軍人醫院福利委員會主席，及「救助兒童」基金會會長蒙巴頓伯爵夫人，定本月廿三日（星期二）抵港，作八日之官式訪問，留港期內，下榻督轅，為港督夫婦之嘉賓，伯爵夫人之訪問程序，包括訪問軍人醫院及社會機構，廣播及檢閱聖約翰救傷隊等。伯爵夫人將一日下午由港飛返，繼續旅程。



生豬工會將有盛典

▲香港生豬行業職工會，本月廿五日下午八時，假座金陵酒家舉行慶祝第十三周年紀念暨職員就職禮，該會理事長吳如、副理事長劉秉權，監事長……關南。

李氏學校昨天開學

▲李氏宗親會李氏學校，昨日下午二時半舉行開學禮，會長李有業夫婦，副會長李鏡衍，會董及校長李達人及教職員學生等二百餘人。

孔聖堂選出新董事

▲孔聖堂，昨日下午三時在堂址召開會，選舉第六屆新任董事，由副會長許讓開會，選出新任第六屆董事一百名。

教師會廿七晚聯歡

▲香港教師會春節聯歡大會，定本月下午七時假座葛量洪師範專科學校禮堂舉行。

中文校聯繪畫頒獎

▲港九私立中文校聯會昨日下午五時在廣州酒家舉行第四屆學生繪畫比賽頒獎禮，由良局首總理馬錦明夫人頒獎。並舉行春節聯歡會。

華革九龍醫療所 加設西醫應診

【本報訊】香港華人革新協會屬下之第一及第二平民醫療所自成立以後，醫生及工作人員服務態度良好，設備完善，獲得街坊居民之讚許，該會現決定由明（廿二）日起在九龍「第二平民醫療所」加設西醫一班應診，由名西醫戴翰芬醫生負責主診，診症時間為每日上午八時半至十時半，按照該會第一平民醫療所辦法收費，即診金連藥二元正。該所地址：九龍佐敦道白加士街五十一號二號。

該會設在灣仔大道東六六——六八號之「第一平民醫療所」診症時間照舊，上午八時半至十一時半由吳達表醫生應診；下午六時至八時由丘壽田醫生應診。

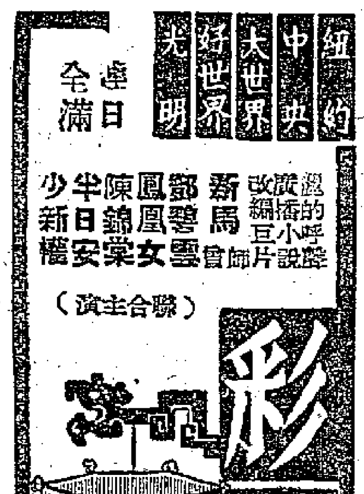
華革會屬下之醫療所，除為會員、會友及家屬診病外，一般街坊居民均可到診。

社團備忘錄

二月二十一日

- 電車職工會（上午八時）在國泰戲院舉行成立四十周年紀念暨新員就職禮。
- 李氏宗親會（上午十一時）在南英中學出發，旅行元朗。
- 國光學院（正午十二時）在院內禮堂舉行新董事就職禮。
- 女青年會（下午二時半）在總會所舉行攝影比賽評選。
- 郭氏宗親總會（下午五時）在中國酒家舉行成立五周年紀念暨新員就職禮、會員春節聯歡會。
- 儒良同鄉會（下午八時）假座瓊華酒樓舉行春節聯歡會。
- 許氏宗親會（下午）選舉下屆新員。

八大戲院 下午 晚上 十兄弟 張瑛 羅艷卿 鄧碧雲 導演 吳回

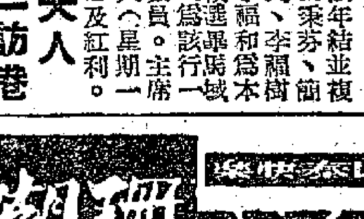


中央 大世界 光明 好世界 卓日 全滿 彩鳳燈 主演 新馬 鳳凰女

人魔出現！ 昨滿仍映 九命奇冤 李敏 龍剛 主演

珊瑚島探寶 即將獻映 千奇百怪 大觀

尚有電影廣告刊在第五、六版內



新年 豪華 步步驚心

都城 樂宮 苦兒流浪記 胡蝶 王燕 主演

國泰·快樂 今天禮拜早場 新聞人物 陳思思 平凡 主演 李萍倩 導演

麗都 樂聲 畸人艷婦 樂蒂 金銓 主演

工商名流往石灘[illegible]參觀

人民公社力量大 農村新貌如市鎮

【本報訊】港九同胞最近紛紛回鄉旅行參觀，工商界名流高卓雄、王寬誠、徐湛星等參觀後已返港，他們談到在農村見到的許多新建設，尤其是在去年曾遭受水災的地區出現的新面貌，深深體會到人民公社的威力很大，它將帶給人民無限的幸福！

農民生活逐漸改善

高卓雄說：最近我到過去年水災區增城石灘人民公社參觀，看到的景象頗使我感動。去年的水災災情，石灘受害不少，但是災後幾個月中，現在所見，不獨看不到災痕，而且到處可見新氣象。去年的水災是百年不遇的特大洪水，若說是在舊中國，恐怕十年八年都不能恢復原狀；但是現在有了人民政府的領導，人民公社發揮威力，受災之後，生產不僅恢復，而且發展。農民過去住茅屋，現在住新樓房，空氣清新，由於生產的發展，物質豐富，生活亦天天改善。我們參觀過他們的新居、學校、託兒所等等建築。新建的公共食堂，能坐幾百人同時進餐，其設備、建築真是普通大餐室不能與其相比。石灘人民公社的衛生工作做得很好，也給我很深的印象。該社還自己備有車輛作運輸用，自己也有拖拉機耕田。我這次參觀，深深體會到人民公社的優越性，人民公社在農村發揮的偉大力量及其作用，前途非常樂觀。任何人說什麼人民公社搞不好的人，他們的謠言謊話固然絕不可信，只要一回去看過，事實就粉碎了一切謊言。

此外，我們還參觀過廣州郊區竹料人民公社，看到農村新建築多，生產力量宏大，給我的印象是「到鄉村如到市鎮」，這又可見人民公社的好處。

興建水庫防旱防澇

王寬誠說：我參觀了兩個人民公社，給我的深刻印象是：人民公社力量大，一大二公，前途無限，在參觀時，可以看到：人民公社人力集中，事情好做；水利搞好，水災旱災都可制服；因此生產發展，人民生活一定變好；發展農業與及工業，生活改善一定快，人民生活就可[illegible]。

比方，我們參觀過的竹料人民公社，過去是窮鄉僻壤，是丘陵地帶，水災經常發生，但是現在人民公社大興水利，築了水壩，敷設了自動灌溉渠，而且平整了土地，放眼所見，六十畝連成一片土地，六十五天不下雨，亦可保豐收；今年大型水庫建成後，就是一百二十天不下雨都不怕。這些，看到的人都大感興奮。何況，由於生產的發展，人民生活改善，從購買力的大大提高，可以證實。去年中秋節，商業部門供應月餅，向社員們登記購買量，有的社員一家登記買幾十斤之多，這個情形過去從來沒有的。這公社肩挑的現象早消滅了，而且，公社有了十二間工廠，工業產值佔總產值百分之四十五，說明公社發展得很好。

農村新屋都有玻璃窗

我們又參觀過增城石灘人民公社，那裏是去年水災區之一，這次所見，的確是「災痕不見見新村」。我們看到一列列新房子，是磚瓦平房，每戶有兩房一廳一廚房，屋內是磚地，而且戶戶有玻璃窗，屋前有空地。過去農民的房子那裏有這些設備？至於農作物及牲畜，洪水奪走的，社員們向它奪回來。農民還適地提出了「早造損失三造，晚造收回十二蘿」（註：兩蘿為一擔）的口號，現在經濟作物方面播種面積比災前還要多，畜牧業和漁業飼養量，大部分都比災前增加。這次參觀中，更看到女拖拉機手在操作，使大家覺得無限興奮。

對於人民公社大辦水利，改變農村面貌。一個參觀的朋友說得好：「解放前農民向地主要水用，一畝田要繳二十斤穀，有些地方還要打鬥爭水，現在人民公社給人民帶來的幸福，水利是其中之一，其他的優點是說不完呀。」

貧瘠之地變豐產區

徐湛星（新華銀行經理）說，這次返內地，有機會參觀了竹料人民公社和石灘人民公社之後，覺得人民公社是新的社會組織，確非原有的社會組織可以比擬。他說：我們參觀過的廣州郊區竹料人民公社，以前屬番禺管轄，原是貧瘠之區，耕地多屬山地。近兩年來，公社搞了一系列水利，建有水庫，現在我們親眼看見的山田有自流灌溉，已變為豐產地區。另外，我們參觀了增城石灘人民公社。去年這個公社遭遇到百年來最大的水災，該社所屬的一百五十八村，其中有一百四十八村均遭水淹，當時倒塌的屋宇達一萬二千家，他們受災時，搶救工作做得好，沒人受饑，沒人溺斃；因此，社員都不會洩氣，水災後，該社馬上進行恢復生產和重建家園，同時提出「隊隊燒磚瓦，戶戶出營班」，於是由原有六百技工發展為三千技工，到春節之時，災區處處建成新磚屋，出現新村，災痕已看不見了，令人看了非常感動。新建房子是兩層樓的，一家人住一房一廳或二房一廳都有，另外還有廚房浴室。恢復生產方面，當他們發揮了人民公社的力量後，去年晚造已得回全年糧食，現在公社社員生活，比前有了顯著改進。該社現繼續大搞水利，希望將來能抵抗一般旱災和火災。參觀後，感到只有人民公社這樣的組織，才能發出這樣大的威力和獲得如此巨大的成績。

新款春裝

星期週刊

新春天氣，逐漸溫暖，市面上有些女士們已經換上了較薄的春裝。同時，許多時裝設計專家亦推出了一些新款春裝。這裏介紹其中的幾種，供給讀者參考。

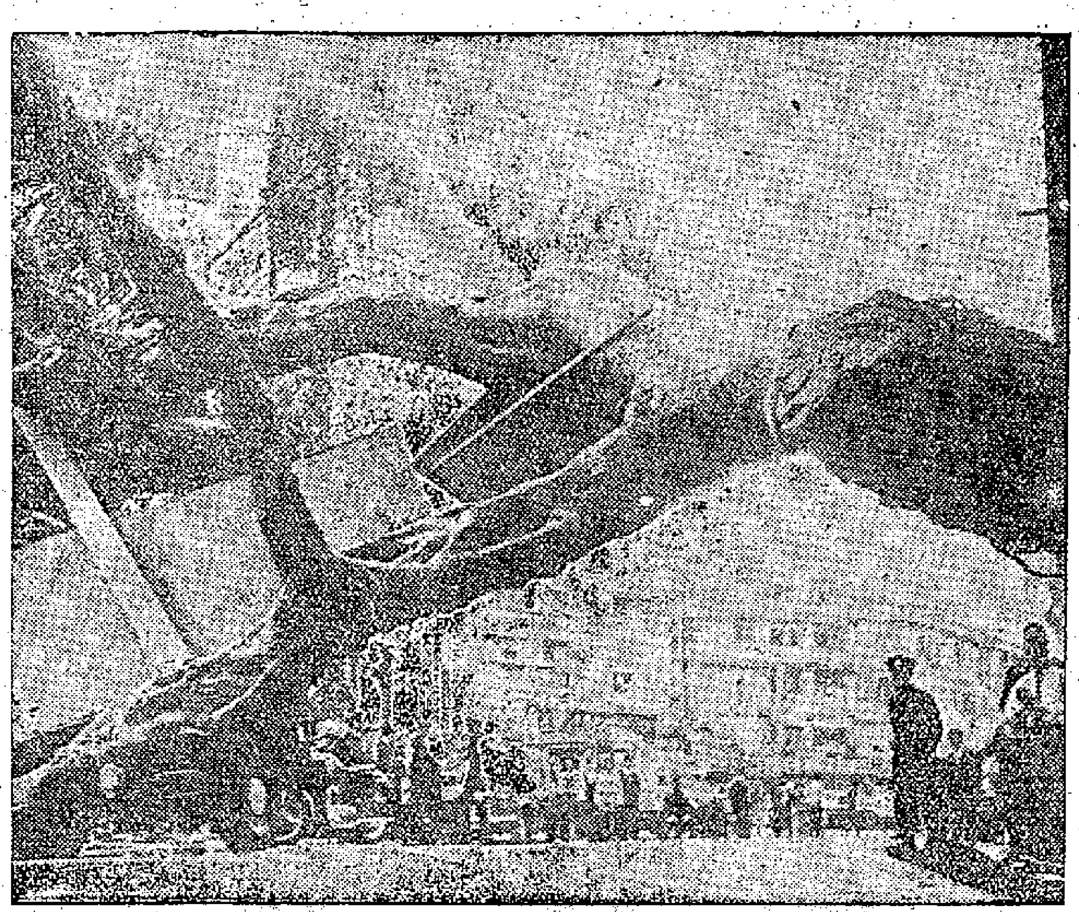
讀者看了附圖㈠，也許會感到現在穿大褸不是有點過熱嗎？不會的，因這件春季大褸是選用纖錦製造的，女士們如果穿着去赴會，既顯得大方，又可抵禦晚上的料峭春寒。這件褸新奇的地方在口袋，看起來像兩個信箱，都有大面蓋，上面各鑲有透明膠鈕一粒，周圍都有車邊。圓型的領和襟都有車邊，褸身很鬆。還有一點比較特別的，是這件褸共有三粒鈕，但只有頸部的一粒鈕是可以靈活運用的。整件的設計都是配合季節上的需要，穿着時很舒適自然，但須注意的就是穿着它行路時，很容易被風揚開，所以褸內的衣服亦須要講究一下。

春季的短褸都趨向縮短，普遍採用中袖，褸身的長度剛到腰部，是直身的。如圖㈡，這件短褸最新奇的地方，要算是口袋的設計了，它的兩個口袋都有小型的面蓋，看起來是很精美的。四方反領，三粒鈕。如果穿上了長衫裙，再套上這件短褸，不但和[illegible]，而且又不會掩沒了苗條的體態。

西裝衫裙的變化亦是多樣的，單是下半截的裙已有多種款式：有工字裙或裙脚兩邊開叉等；後者穿着走路時，比較舒適[illegible]。這是今季的新款。還有一種背心西裝裙，現在已經相當流行，是由一件背心，一條半截西裝裙縫成的。背心的設計各有不同，[illegible]

[illegible]

小草



古樹倒下　此路不通（本報攝）

愛打扮　學時髦　早熟少女走上懸崖

偷錶吃官司激壞老豆　拒家長規勸離家失蹤

【本報訊】又有一個十六歲的少女在本月十八日下午離家失蹤，累得家人到處尋找，昨日到警署報案。這失蹤的少女叫宋×玉，十六歲，住曲街某號後巷無門牌木屋，有父母及一個出嫁了的姐姐、兩個弟弟，由於父親入息不多，家庭經濟非常困難。她年齡雖輕，但已早熟，平時愛玩，不喜歡讀書和工作。兩年前，她曾到一間膠廠做工，在工廠裏認識了幾個女友，時常在下班後遊蕩，很晚才回家。去年七月，她曾和幾個姊妹到上海街某錶店買錶，當店員把錶給她們看時，誰料她們卻施「高買」手法，攜錶逃去；以後曾得手多次，把錶變賣，得款後便大吃大喝。有一次，她因把一隻偷來的錶送到押店去當，被警員跟蹤，把她拘捕，事後判簽保釋放。

由於這事件發生後，其父託友人介紹她到土瓜灣某膠廠工作。一星期前，父親發現她身上有不少現款，且買了錶，還買了不少化粧品，由於這種情況的出現，父親立即嚴厲追問，原來她在這期間和一些姊妹在街上做不規則行動。父親聞訊大怒，打了她一頓，誰料她在十八日下午竟離家失蹤。

又：本月十六日，九龍仔榕樹里廿×號二樓，有一少婦離家失蹤。這少婦叫吳×，廿一歲，有丈夫及三歲兒子，丈夫是理髮師。她在五金廠當女工。據悉她平常愛打扮，逛夜街，曾有多次不回家。四日前丈夫責罵她，誰料她就一去不回。

黑勢力勒索傷少年　「打不死」變成階下囚

【本報訊】一個十五歲的少年，被黑社會威脅勒索毆打，過了一個時期，他舊創發作，到某醫生處求醫，在醫生的追查下，才揭發出這宗駭人的嚴重事件。事後警方拘捕了一名自認為「打不死」之黑社會青年，控以兩罪。被告認罪，昨日在中央裁判署判每項入獄兩月，同期執行，合計兩月。被告男子呂明，十八歲，為仔馬師道一大牌檔之夥伴，被控兩罪。

據東區偵探部日前曾向法庭透露：原告人黎國洪，年僅十五歲，目前尚在瑪麗醫院中，黎與被告相識多年。前年十二月間，黎在堅拿道西大三元門前遇被告，被告自稱從監獄釋出，髮長不雅觀，黎拒給之，被告揮拳擊黎胸部四五下，繼問黎因何不給款，當時黎在灣仔道一咖啡檔工作，位低薪微，被告建議黎不如嫖賭，他供應嫖賭籍及其有關所需。被告帶原告往大三元酒家門前附近一帶開始營業，前被告對黎說及，如有人向其干預或欺凌，則可宣佈其保護人為「打不死」，被告並自認為「打不死」同黨「×和一」黑社會會員。但黎必須每日付款一元五角，如不付款則必遭他毆打等語。

寃鬼纏青年　信不信由你

【本報訊】昨晨六時，一個十八歲的青年被同居發現食了大量安眠藥企圖自殺，送院洗胃。該青年姓古，住灣仔道八十×號二樓，他是華僑子弟，父親在北婆羅洲謀生。他三年前來港，終日無所事事，偶爾吟詩作對，提棋唱曲消磨時光。他常常思念父親，但苦於未申請到護照。自去年下半年起，竟整天求神拜佛，曾一度離家，加入馬山村某佛教會。據悉，有法師指他被寃鬼纏身，要以五百元化解。他聽後更鬱鬱不樂。常發牢騷：「我好多煩惱，我要自殺！」

讀者捐善款　濟助七孤兒

[illegible]

澳門綠村電台　今播柳毅傳書

[illegible]

百年大樹倒下　汽車被壓交通受阻

【本報訊】[illegible]櫻花園附近，正在建築中的HK五零零×號[illegible]行駛於馬路，交通受阻。[illegible]因此車尾豎起，受損較[illegible]工作人員到來把大樹肢[illegible]

訂正　昨刊「順德行詩兩首」，第二首末句「戶戶豐家笑顏開」，其中「顏」字，應為「口」字。

被車撞離地　男子斷左足

【本報訊】昨日下午三時十五分，在沙田大埔道聯泰紗廠門前，一男子被汽車撞倒而被拋至半空，左足折斷，頭部重傷，送院急救。軒尼詩道電車路，亦有一個八歲女童，先被電車撞倒，又被後面一輛汽車輾過微微擦傷。大道中海軍船塢門前，兩私家車相撞，一輛車左邊被撞凹，另一輛車燈被撞爛。銅鑼灣高士威道，維多利亞公園側邊的士與單車相撞，結果騎單車男子被撞斷足，送往醫院。另有車禍三宗，兩人受傷。

天氣預報：微風。天色頗好。有霞霧。

英女皇產下麟兒　柏立基去電祝賀

【本報訊】港府新聞處消息：英女皇伊利沙伯二世產下麟兒，香港總督柏立基昨晨致電殖民地部大臣，請對女皇轉致賀意。又，昨晨八時，英國駐軍曾鳴禮砲二十一響致敬，港府各機關亦懸旗慶祝。

男子食物中毒

【本報訊】昨天下午七時許，西營盤三多里十×號地下，有一個二十七歲男子，因食物中毒入院，洗胃後無大礙。

各水塘存量　五十億加侖

【本報訊】港府水務局宣佈，昨晨八時，本港各水塘存水共五十億零五千七百萬加侖，由十三日起之七天內，共耗水二億九千二百萬加侖，平均每日耗水四千二百萬加侖。同期內由溪澗及引水道區所獲之水有三千二百萬加侖。

水上蘆花淚　後母刀斬女兒公堂認罪

【本報訊】三十二歲艇家婦吳十五，被控前日在香港仔海面一艘未編號之小艇上，惡意傷害女子伍帶好，傷者年約十七、八歲。被告人乃其後母，伍帶好頸部被刀斬傷，要縫三針。吳十五昨午在中央裁判署由斯康法官審訊，認罪後被判簽保五百元，兩年內約束行為，柴刀一把發還被告。

西區偵探部主任幫辦博薰向法庭稱：被告婦人有夫及兒女三人，被告同住在原告傷者之後母，在香港仔海面一艘艇上。前晚原告返艇時間比平時較遲，翌晨遲遲未起床。上午九時二十分，被告喚醒原告起床工作。原告因睡眠未充足與被告爭執。被告斥罵原告，原告反駁之。被告憤執柴刀欲擊原告足，但誤擊中前額，受傷，送瑪麗醫院療治，額部因傷破，需縫三針。

被告對法官稱：因一時之氣，求法官寬恕。法官問原告今後是否仍繼續與被告居住，原告謂因怕被告，不敢繼續與之居住，其父將收容她。

聾人近千名　去年已登記

【本報訊】港府社會福利署署長巴爾宣稱，該署登記一九五九年底，共登記聾人九百九十六名。去年最後三月內登記者有八十六宗。

水上無牌行醫　被判罰款兩千　窮到分文不名　只好坐牢作抵

【本報訊】有一名水上無牌醫生被控罰款，因無款繳罰，要坐牢作抵。被告名朱炳雄，四十一歲，被控三罪：㈠一月廿三日利用M三〇HP號船在塔門吐露港海面無牌行醫；㈡藏有第一類藥品；㈢藏有三支盤尼西林。被告承認二、三兩罪，否認第一罪。大埔法庭裁定被告三項罪名每項罰款八百元，或因獄兩個月，分期執行，即共罰款二千四百元。

另一宗無牌醫生案，在同庭審訊，控方以案情待偵查，請准將案押候三天，法官批准，並允被告以一千元具保出外候訊。被告鄧官榮，五十一歲，被控本月十八日上午十時在元朗同益[illegible]開仔無牌行醫。

將軍澳南丫島等區　有人申請撥地建廠

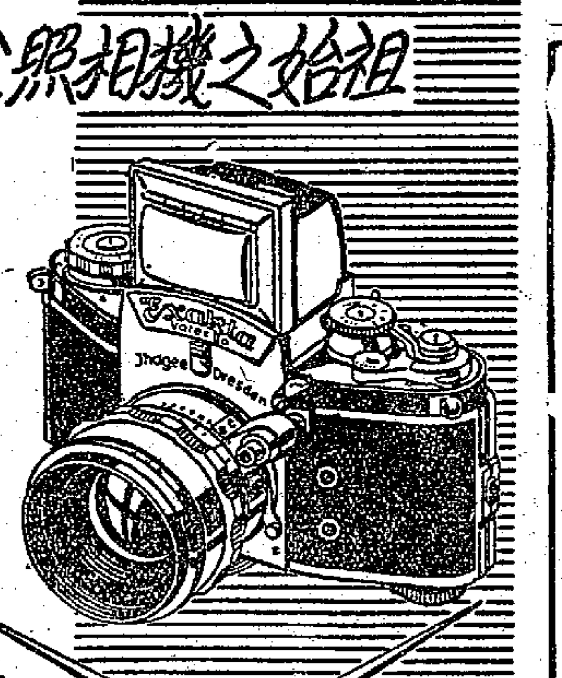
【本報訊】港府新聞處消息：新界民政署長何禮文宣稱，新界民政署船塢（將軍澳），現已受到本港工業界之密切注意。對於船塢感覺興趣者，主要為拆船工業及鋼鐵輾壓工業人士。新界民政署已收到若干申請書，申請在船灣之海岸附近撥給荒地。在上述各申請書中，有二宗申請荒地超過四十萬平方呎，作拆船及建立鋼鐵軋壓廠用途。另一宗申請荒地約十萬平方呎，作建立一間製氫氣工廠之用。何氏謂，在全部計劃尚未決定之前，對於上述各申請，尚未能作詳細考慮。

本港工業家對香港仔對面人煙稀少之南丫島，亦感興趣。港府現已收到二宗申請書，一宗申請荒地作造船之用；另一宗申請荒地作拆船之用。所申請荒地均在該島東岸。港府又收到一宗申請書，申請在西貢區避風港附近，新建築之大網仔公路上早禾口地方撥給荒地，作設立磚廠之用。

響應救助貧童運動　音樂名家今午盛大義演

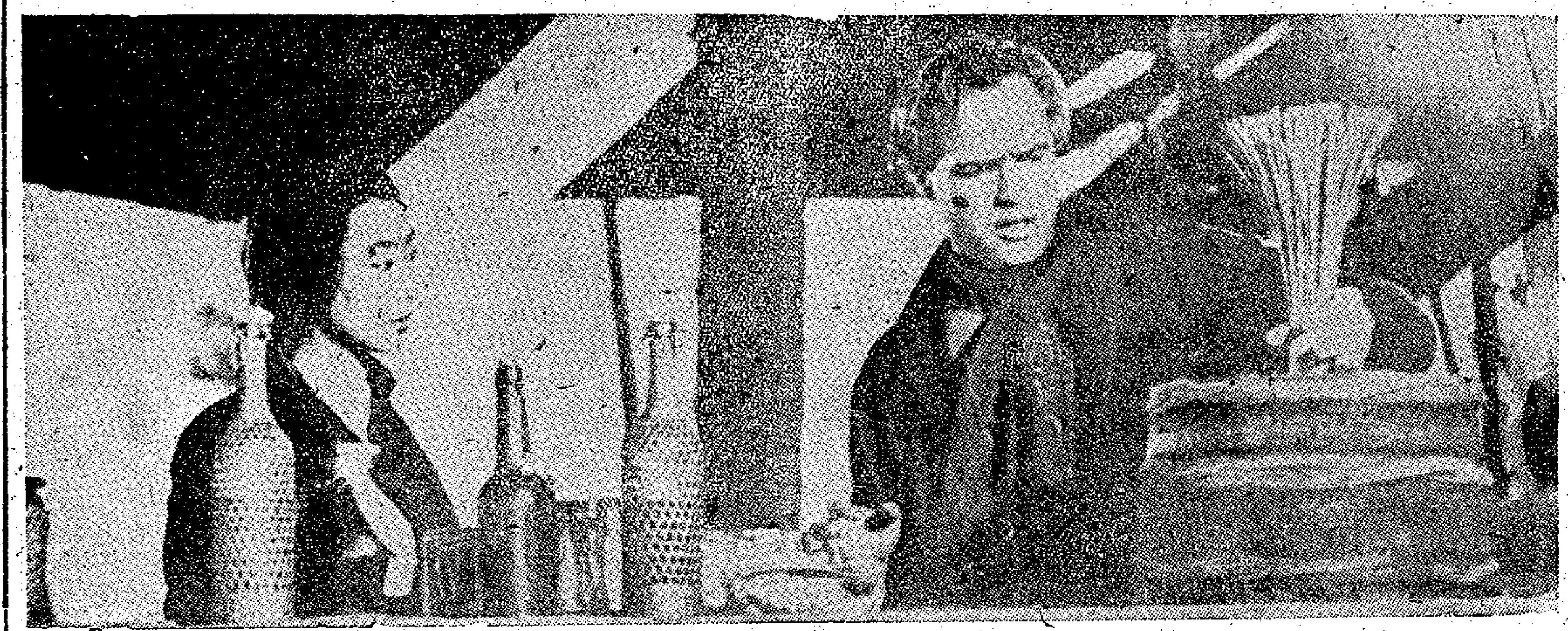
【本報訊】港九音樂界人士響應華僑日報讀者救助貧童運動，定今日上午十一時半，在娛樂戲院舉行一次盛大的音樂演奏會，參加的都是港九名噪一時的音樂權威，包括了趙梅伯教授、夏理柯、黃呈權、趙永貞、薛國英、韋秀嫻、梁佩文、陳松安、屠月仙、安特妮、密爾斯、文拖、巴德等五十餘人。電影紅星南紅將為今日大會的司儀，香港廣播電台將派員實地錄音，節目包括古今中外名曲多首，支支動聽。

影星南紅任司儀　地點在娛樂戲院



單鏡及反光照相機之始祖
精確可靠
靈活巧妙
配件最多
用途最廣
定價
HK$825.00
WITH WAISTLEVEL FINDER & ZEISS AUTO-BIOTAR F:2.0
1960　Ihagee KAMERAWERK DRESDEN GERMANY　1930
馳譽中外　德國名廠
On the Spring Fair 1960 at Leipzig from 28 Feb. to 8 March in Hall 15 on the Fair Ground of the Technical Fair.

廖創興銀行
增設九龍旺角及銅鑼灣分行
經營銀行一切業務
地產 樓宇 廠房 建築 機器 汽車 輪船 貨物 股票 金銀 外幣 珠寶
息康 歡迎 透支 按揭
厚利接受顧客儲蓄來往各項存款
定期儲蓄
三個月期週息六厘
二個月期週息五厘
一個月期週息四厘
活期儲蓄 半年複利 週息二厘半
來往存款 半年複利 週息一厘半
特備精美 禮券 歡迎購用
香港本行先設有安全保管箱 年租僅十二元
營業時間由上午八時半至下午五時半 星期日及例假概不休息
香港本行 德輔道西四〇二號 電話：四〇〇九一
旺角分行 九龍彌敦道六〇四號 電話：五五一一九
銅鑼灣分行 軒尼詩道五一五號 電話：七三三九一



盧燕春在荷里活

演過了山路 再拍獨眼龍
醜惡美國人 可能被選中

盧燕春在影壇上的名氣不及阮姊大，相信知道她的人一定不多，但荷里活的製片家却認爲她是個有希望的人才。她出生於北京，父親是一位外交官員。她幼年在上海讀書，走出校門外的第一個職業，是在電影院裏當譯意風小姐。（有一時期，上海頭輪電影院爲利便不懂英語的觀衆，在每個座後裝有一對聽筒，由精諳英語之譯意風小姐以國語翻譯影片的對白。）

不久，她們全家遷居檀香山，盧燕春一面在美國陸軍語言學校教授國語，一面在當地出版的「檀香山廣告員」雜誌任記者，專門負責報導華僑消息，並上電台播音。

盧燕春自幼愛好戲劇，達成演戲志願，乃於一九五六年考入巴薩迪那戲劇學校，她在校中頗知用功，每試都列前茅。

自從在「電話時間」一劇中正式以職業演員姿態出現而嶄露頭角後，她被邀踏上電視台。

她踏進荷里活片場開始水銀燈生涯，是在「夜梟」一片中。

最近，她爲哥倫比亞公司與占士・史超域合演了以中國抗戰時期發生在滇緬公路上的一段故事爲題材的「山路」；又在馬龍・白蘭度主演的「獨眼龍積克」中擔任了一個重頭角色。

馬龍・白蘭度不久將來東南亞拍攝「醜惡的美國人」一片的外景，盧燕春是熱門的女主角候選人之一。

（左圖爲盧燕春在「獨眼龍積克」中與馬龍・白蘭度演對手戲。）

尋幽探勝

蝴蝶谷

李世光

[illegible]

蝦咁樣跳 氣有得激

吳楚帆苦遇勁敵

二哥自怨自艾地說：真係前世唔修，今世遇着呢條友！

[illegible]……想計仔尋吳楚帆開心，每當挑逗起他的興趣，好戲就出來了，由角力到口舌之爭，齣齣精采。

當李小龍扭不過吳楚帆之時，往往又撒出他的看家本領——查查舞，他又得意地笑了。李小龍雖然詭計多端，頑皮大膽，但到了拍攝工作正式開始時，又會正正經經，乖乖的投身於工作。有時有什麽見地，又會向當事人的吳楚帆提出。

對着這樣一個既聰明又淘氣的孩子，吳楚帆實際上是很開心的，然而當着小龍之面，咀裏又不得不說：唉，前世不修遇上你這個淘氣的大敵！

圖片說明

㈠吳楚帆疲於招架，李小龍面有喜色。

㈡李小龍的看家本領——查查舞！勁喎，吳楚帆自認敵[illegible]。

㈢循循善誘，盡長者之責。

㈣李小龍的見地有時也十分得體。

韋偉草木皆兵

·荷葉·

鼠年希望大吉大利 鴻圖大計是多演戲

[illegible]……「我今天穿得不大對勁麼？」我衷心讚賞。「不大注意服飾這一層；只是我倒比較講究一些。」她說的一些應酬。——對，韋偉離從她一向的生活中找到印了在節日，晚會及一些應酬華麗的服飾。平日，她最喜，褔仔布做的輕便外套，平底皮鞋；至於家居所穿的服裝可更加隨便了，我每次上她家去找她閒聊，總見她穿着花布短衫褲，蹺底拖鞋。

談過服飾之後，我們的話題便漸漸轉入關於拍片工作上來。談到拍片，韋偉小姐顯得甚爲開心，她說：

「哈哈，朋友，同伴們衆口一詞說——一九六〇年對我大吉大利！這樣說來，我與老鼠打上了交道啦！」

「好呀，你今年有什麼鴻圖大業？」我問。

「鴻圖大業倒沒有，」她說，剛才那一份愉快的情緒仍然停留在她的臉上：「不過，我剛迎接了一九六〇年之後不久，鳳凰公司便派我演出一部新片，名叫『草木皆兵』。」

「啊！這樣——」我的話尚未說畢，她立刻接上來：「一開春便有新戲拍，我自己也精神百倍。一個電影演員，她只要有機會在水銀燈下忙碌，便覺得無邊的幸福了！」我拱手向她祝賀。

「那我祝你永遠保持這種幸福！」

她也回報我一個拱手，笑道：「那我也祝你事業成就！」

「『草木皆兵』什麼時候可以拍完？」我問。

「內景嘛，差不多拍完了，昨天，還看了局部的試片。至於外景，過幾天也該拍完啦！」她答。

「你今年計劃拍多少部戲？」我問。

「這要配合公司的計劃。作爲演員，當然希望有機會多拍戲。」她答。

我們這樣談着，不覺到了要緊時間，一聲「開麾」，我們只好把談話停止。

星期電影貼士

陶雅士

近來頭輪西片中幾部大堆頭影片，映期都很長。本週西片，新片只有一部德琵雷娜和格蘭福特合演的「步步虛驚」，和一部意大利古裝傳奇故事片「百戰蛟龍」，都沒有什麼特點，「步步虛驚」緊張風趣兼而有之，但有些片段較好，有些片段不好，因此不能保持水準，還不算上乘之作。

國語片中，有陳思思主演的「新聞人物」在國泰、快樂聯映，蕭芳芳領銜主演的「苦兒流浪記」，在都城、東樂聯映。「新聞人物」是一個現實生活中富有教育意義的故事；「苦兒流浪記」則是一個發生在幾十年前的故事，影片中還有胡蝶和陳燕燕兩個老牌明星參加演出，外景在日本拍攝，花了不少本錢，但故事結構漏洞多，動人之處不夠。

二輪片方面，今日卻有首映時轟動一時的「和平萬歲」。這是一部值得向讀者推薦的好……

今日貼士

[illegible]

慈善音樂會

香港娛樂戲院今日上午十一時半，舉行本港音樂界爲救濟貧窮的義演音樂會。陣容相當強盛，據預測，參加演出的人數約有七十多人，其中很多都是本港第一流的音樂名家。節目主要分爲聲樂及器樂兩大部份。

趙梅伯教授指揮聖士提反女校合唱團將演唱民歌「陽關三疊」，司麥脫的「聽，山羊的小鈴」和斯特勞斯的「春之聲」。韋秀嫻獨唱「放風箏」和「霧，這溫和的百靈鳥」，由黃呈權醫生長笛助奏。安妮特・密爾斯演唱愛德華・日耳曼的「可愛的柯洛爾」和「湯姆宗斯圓舞曲」。韋秀嫻和梁佩文的二重唱是韓德爾的神劇選曲「來吧，永遊微笑的自由」，林聲翕的「雨遊西湖」和黃自的「採蓮謠」。這幾位歌唱家都是趙梅伯教授的高足，都有深湛的聲樂藝術修養。黃呈權醫生的洞簫獨奏很值得注意。通常洞簫的音色很幽雅，但音量不大，甚少作爲獨奏的樂器，但閩南音樂的南音，合奏也加上洞簫的。製作和選材上都有講究，所謂「十目九節，一節兩孔，上圓下方，外黑內紅」。這類竹子製成的簫音色極美。陳松安的小提琴獨奏包括中外名曲：拉赫曼尼諾夫的「聲樂家」，愛爾格的「隨想曲」，中國民歌「跳龍燈」和茅沅的「新春樂」。既有高深技巧，又有親切感人的情調。夏里柯的鋼琴獨奏是大家都熟悉的了，節目是巴赫的「賦格曲」，格拉祖諾夫的「嘉禾婦」，蕭邦的「練習曲」和李斯特的「第六首匈牙利狂想曲」。最後一項管絃樂合奏是文延斯的民歌組曲第五樂章，由香港管絃樂團的首席小提琴家巴德醫生指揮。所有的節目，都值得推薦。

茶座音樂

香港紅寶石今晚的主要節目有柴可夫斯基的愁樂小夜曲和甘波利的小提琴獨奏。都是以柔和婉轉的風格見勝。

廣播音樂

香港英文電台中午一時半，播放柏格尼尼的D大調前奏曲和柴可夫斯基的「胡桃夾子」組曲。晚上九時一刻播放勃蘭姆斯的第一交響樂，值得欣賞。（莊山松）

今日廣播娛樂貼士

香港中文電台

上午七時五十分音樂。八時卅分粵曲。九時十五分京曲；四十五分重播昨晚兒童節目。十時十五分週日漫談。十二時歐西流行曲。一時十分諸曲。二時社團粵曲演唱。四時四十五分轉播甲組足球賽「東華對星島」。六時廿分音樂；特別銀牌兒童節目。七時卅分「工人樂園」。八時四十五分「藝術歌曲」。九時週末喜劇欣賞「醋娘子」；四十五分空中歌聲。[illegible]

影故事「十兄弟」。七時粵曲；十時十五分世界珍聞。[illegible]

香港英文電台

上午八時絃韻歌聲。九時廿五分唱片欣賞。十時管絃樂。十一時故事。十二時零五分歌曲；卅分音樂。一時鋼琴演奏；卅分下午音樂會。二時播放故事「神射手」；四十五分霓影曲。三時「不朽曲集」。四時下午茶音樂；四十五分故事「暴風雨」。五時十五分兒童故事。六時卅分管絃樂。九時鋼琴、管絃樂與合唱。十時十五分猜字遊戲。十一時十五分星期音樂會。十一時十五分幻想曲。

香港商業電台

上午七時音樂。八時粵劇「精選」；卅分「西施」。十時幻影心聲「木偶與我」。十一時待備話劇「情海歸帆」；卅分口琴。十二時粵曲；卅分電影故事「[illegible]」。[illegible]

麗的銀色電台

上午七時音樂；四十五分粵曲。八時十五分點播；卅分錄音粵曲。九時卅分兒童廣播劇「誰之過」。十時北國風光；二十分粵曲。十一時東音樂；卅分錄音「人海傳奇」；四十五分「罪犯心聲」。十二時十五分點播；一時象棋講座。[illegible]

麗的金色台

[illegible]

麗的金色台 請聽珍珠塔

麗的呼聲金色電台每逢星期日的特別節目，本周將介紹錫劇「珍珠塔」，時間爲今晚十時三十分至十一時。錫劇也是一個比較年青的劇種，它的前身就是流行在江蘇省常州、無錫一帶的常錫文戲，所以它的唱工，大有傳統。它的唱腔，好像一條小溪，潺潺而流，沒有迫人的威勢，可是獨坐一隅，靜聽它的絮絮低語，却是十分愉快的。錫劇最能表現的是纏綿與溫和的感情，譜述……[illegible]

樂聲 今天日夜三場 注意時間：兩點、四點、五點半、八點 羅士巨體陶立德七彩愛情戰爭鉅片 南太平洋之戀

利舞臺 昨日滿座 今請早 百戰蛟龍 GOLIATH AND THE BARBARIANS 新藝綜合體 中文字幕

[illegible]

南洋線春節生意

新春以來，東南亞有些市場發生一些新情況，都可能同今後香港對那些市場輸出貿易有關。

星期筆談

[illegible]

印尼 [illegible]

泰國 [illegible]

菲律賓 [illegible]

·新民·

商場揭秘錄

化學芝麻油

[illegible]

（徵文）

工商園地

不可不知集

貨運老行尊談

用艇駁運轉口貨經驗

——老驥——

一般轉口的駁運貨物，多數是由各船公司委托各大貨倉公司承辦的。設有貨倉的運驗機構做這種工作的確比較沒有貨倉的運驗機構便利得多，因爲它可以將收到的轉口貨物在入倉的時候分埠挑嘜堆放，然後到轉運時就有條不亂地落艇付船。

但是，沒有貨倉的運驗機構接到這種生意時怎麼辦呢？同時這批轉口貨物要立即過船付運時又怎樣辦呢？——即是這批轉口貨物只能落艇後就即刻付船。這種工作說沒有困難，確是假話。但太過強調困難，也是並非好漢。比如說，你收這批轉口貨物就是立即轉船的，而且又有十多個埠之多，同時又要分付兩艘船，無可否認，困難的確在四面包圍着你了。如果艙單所寫的載位是準確的話，這些困難你別怕，這不過是頭不折不扣的紙老虎罷了。如果連艙單所寫的載位也發覺不準確時，呵！你就要格外小心、多想辦法來應付好了。

在艙單不準、在你所收的貨物又分散在各個艙口的時候，你就必先迅速地察看每一個艙，看看那一個艙一開櫃就能收到你經手的貨物，然後立即吩咐「艇家」泊在一開工就能收到貨物的艙邊。收貨時最忌叫「艇家」開晒大底，應該按照你所收的埠名的件數酌量開底。在艇上，應該有一個你的助手負責幫助「艇家」分埠。在艙內，也最好有一個至兩個你的助手（熟識挑嘜的「艇家」或起卸工人亦得）把自己的貨物指點給艙底起卸工人「埋落」，或用藍色鉛筆劃上記號，以免被卸落收貨尾的公司艇。

除了在櫃口有你的一個理貨員和船方的理貨員劃數劃嘜之外，你的「艇家」也應該劃同件數，並且吩咐他要看貨物的破爛，如發覺有破損時，應放在甲板上，勿落艇。

如果你碰上這樣的情況時——這個艙的貨又有你收的，但同時又有別人收的，怎辦？我認爲最好的辦法就是互相幫助——互相「解落」，然後過艇。這種辦法要注意的地方，是要「艇家」能夠開底，不能開底時，就要在過艇時派謠或劃數。

如果貨物就要絞到你的了，而「朗西」又沒有你的艇，怎辦？如果是少量而又天色好，你不妨先絞在甲板上，叫在另一個艙收緊貨的一兩個「艇家」將它們推埋一邊。如果是大量的而又天色不好，那麼，你應該要求「科文」暫勿絞住，暫時絞別人的先。同時你要立即想辦法補調泊在別的櫃口而又未收得貨的艇去收貨。

用艇駁運轉口貨物的工作是一種複雜而緊張的工作，如果沒有冷靜的頭腦，如果不勤於巡視櫃口，如果不摸清全船的裝貨情況，如果不低於調配艇量，你一定會面臨手忙脚亂，不知如何是好的困難境地。

其次，有一種情況是很難克服的，那就是你所收的貨物，每個嘜、每個埠都分散地裝在全船每一個艙裏，這種情況應該建議貨主去信給付貨人轉告發貨地點的裝卸機構及船公司的代理人，要求把屬於你收的轉口貨物分埠不分嘜的統一的裝載在一個艙裏或兩個至三個艙裏。這樣做，對發貨地點的裝運時間決不會增加好多，但對轉口卸貨時的益處確實是順利得多了。至少可獲得以下的益處：一、卸貨快，「失歐」少。二、在物盡其用下，可以減少艇躉，節省轉駁費用。三、對船方也有益處，那就是從面到底都暢不阻滯地卸貨。

最後，用艇駁運轉口貨物還有幾點是值得注意的，那就是應該學習一卸一裝的全面情況，靈活地運用你的機智。同時又要熟識那一個埠是屬於同一水路的，甚至要熟識那些埠是同那些埠是付寄那些船的。你能夠在沒有消息時而又預見地知道那些貨物要先付，那些貨物可能慢點付，那麼你就算得是有幾度「散手」了。（建議你，大公報的第十版——船期版，要經常有一份在身上——筆者。）

又：轉運付寄時，別忘記劃嘜上船，否則，半途「失歐」時，你就「大鑊」了。紙短話長，再後又補充一句：沒有嘜頭的貨物，在沒有驗明是屬於那一個嘜的貨物時，千萬別要付寄。

歡迎投稿

患得患失

塑膠工業容易經營嗎？

少峰

近年來，塑膠製品「加工」這一最冷門的工業，隨着外地市場需要的增加，新工廠不斷出現。也許有人會這樣說：只要廠房寬裝有塑膠機八、九副，臨時僱用熟練工人二、三十名，分日夜兩班「加工趕製」，能夠依期交貨，便有穩固的利潤收入，總比「大廠」站在任何角度去看，「個化些」；最低限度不必多費一番心思「出「花樣」、找銷場、擺鋼模等等繁雜工作；其實，苦處還多，且讓我細細道來：

撇開怎樣申請准許成爲一間小型塑膠廠的基本條件和手續不談，就以每一台塑膠機的價值來說，就弄得手上只有一、二萬元資本的我，傷透了腦筋。因爲照市價報道，每台非花一千塊以上便購不到（二手貨也要八、九百元）。

換句話說，如果要安裝八、九台才可以應付得來的話，那麼花在那項的開支，也要一萬多元，還未將搬運、安裝等費用計算在內。投資這般「大」，但接貨又殊無把握，長期或活期，都是給別人操縱着，只此一端，便使幹這一行的人爲之啼笑皆非。幸而交遊廣闊，和「大廠」的主要人士拜好了交情，接得「柯打」回來，鋼模和膠粒也送到了。但，且慢喜歡！

因爲最重要的問題，便是「起貨」時間，即是說只有八、九台機器，不停趕製，要花多少時間，才能夠「依期交貨」，有了主意後，便決定僱用工人多少。由於近年來塑膠製品業已變作最吃香的產品，有一技之長的熟練工人，老早給別家用高價奪去，無形中變作求過於供。因此，既要顧慮「柯打」的多少，同時又要買弄一下手法從別人的工廠裏召集那批工人「歸隊」。

在「你爭我奪」的情況下，所有一切工人都是「按日支薪」的。同時爲了「散工」制度，昨天還有二十名工人上班，今天只得回十一、二名，並非奇事，但「大廠」方面函電催速，處在夾縫之下，惟有推出「聘請熟練技工」這一套方法，希望將他們訓練成「材」。產品製成了，又要經過一番很小心的檢驗，「火力」是否平勻？水份怎樣？有無缺點？絲毫不得苟且；否則「大廠」拒絕收貨，這便糟糕了。幸而一切和一切也不成問題，很順利的通過，但接到手裏的是一張「期票」，多數是一週或者是十天，無形中要墊支在「趕貨」期間的開銷。

至於做成這一行不斷出現的原因，大多數是手上擁有八、九台塑膠機，所製出的產品，銷路追不上別人，爲了避免有機器沒有出品，只得以「山寨」的身份和「大廠」的主事人周旋，希望換得一些「柯打」回來維持下去。最近美國來單少，生意難做。（徵文）

棉織手冊

「棉織手冊」一書，是中國紡織工程學會上海分會根據蘇聯本翻譯的。本手冊是根據蘇聯中央棉紡工業研究院的工作報告、紡織工業各有關單位的正式文件和文獻的資料，將其中具有標準性和實際意義的材料加以綜合而編寫成的；內容各章節均由研究院的科學工作者們以及有關各專門技術人員編寫的，可以說是一本集體編纂之紡織叢書。

本書敍述了紡織工業棉織工廠工程技術人員在實際工作中所必需的知識。本書共分十四章，是從最基本的機器特性直查到成品的檢驗，差不多將整個棉織工藝過程的程序，都有很詳盡而精確之敍述；如第一章是「紗線及其特性」，內容說明紗線的物理機械特性、紗線質量、花式紗線、細紗管上紗的重量、紗線的疵病、紗線外觀的驗收標準、回絲等問題；第二章是「織物的技術計算」，如織物的分類計算、配色協調的法則、織物中經緯紗撚向等問題；第三章是「絡紗工程」，如絡筒成無邊筒子的絡紗機、盤錠式絡紗機、絡紗工藝卡等問題；第四章是「整經工程」，如整經工程的任務，高速整經機、測長機、查筒等；第五章是「調漿工程」，如漿料材料、標準配方等；第六章是「漿紗工程」，這章主要介紹有關漿紗機的特性與運用技術；第七章是「穿經工程」，如織布機補充經紗的方式、綜絖、停經片、提花機用綜線等細節問題；第八章是「緯紗給濕」，如紗的塑性、緯紗給濕方法；第九章是「織造工程」，這章主要是介紹織機性能及其故障原因；第十章是「棉紗的試驗方法」；第十一章是「織物驗疵」；第十二章是「輔助材料」，如消耗、潤滑、傳動帶等；第十三章是「紡織企業機械設備保全組織等問題」；最後一章是「綜合部分」，還引述了有關皮帶和齒輪的傳動、織布車間中的大氣條件等的一般知識。本書實爲織造業與紡織工業界不可缺少之參考書，定價八元一角，港九各大書局均有發售。（遼）

商家佬之謎

藝清

㊀被查禁之刊物（猜職業名一）

㊁晚年臨盆（猜舊式商店中俗稱職名一）

㊂父親三妻四妾（猜國產成藥一）

（謎底在本版）

「食在尖沙咀」

尖沙咀的飲食業

羽豐

今天，如果有人問我，到甚麼地方食晚飯好呢，我會毫不猶豫地答道：「食在尖沙咀。」

幾年前，老鑿們對這個地區還是非常陌生的，但是曾幾何時，轉瞬間已變成了名聞寰宇的飲食總匯了。究竟怎麼樣巴閉法呢，且讓筆者談談吧。

在這個方圓不足一哩的地方，它開設了過百的食肆，從英、美、俄、意、法、瑞士、印度、日本、京、蘇、川、滬、粵、潮、福、清眞的地方菜。

現在僅就筆者所知的，略舉一些，以供參考。英國菜：有半島酒店的「GADI」、彌敦道的「Dairy Farm」。美國菜：有彌敦道的「Gingle」。俄國菜：有彌敦道的「車厘哥夫」、「雄雞」，加拿芬道的「麗琪」。法國菜：有中間道的「馬可孛羅」。瑞士菜：有金巴利道的「美麗華」。印度菜：有寶勒巷的「印度大飯店」。日本菜：有金巴利道的「樂宮樓」（設有日本料理）。馬來亞菜：有梳登徑的「馬來亞餐廳」。北京菜：有金巴利道的「悅賓樓」、「遠東」，金巴利道的「樂宮樓」。蘇州菜：有天文台道的「杜三珍」。四川菜：有彌敦道的「九龍」、「雪園」。滬菜：有金巴利道的「老正興」，金巴利道新街的「杏花樓」。粵菜：有彌敦道的「漢宮」、「楓林」。潮菜：有加連威老道的「仁利」，金馬倫道的「國際酒店」。清眞菜：有加拿芬道的北來順。

這些都僅僅是一點一滴，同樣菜式的食館還要比上開的多；至於普通餐室、酒吧，爲數也多。此外還有小食館、麵食家。

在尖沙咀經營飲食業的確有它的條件，它的顧客可以分作兩大類：一類是遊客生意。遊客從世界各地匯集到這個地區，他們有不同的嗜好，因此要求有各國的食館。商人們爲了適應他們，於是絞盡腦汁設計出千百種花樣來迎合他們。中國人對於烹飪的技術是偉大的天才，任何一種菜式我們一學就會，而且往往青出於藍，恨不得令到這些碧眼兒們，唾涎欲滴起來。第二類是本地生意。尖沙咀是一個新發展起來的地區，新樓宇之多冠於港九。能夠住上新樓宇的人自然大多數是富有人家，有了幾個閒錢，揀飲揀食是理所當然的；所以地方性的食館就應運而生，讓人們可以嚐到家鄉的風味。

因爲食館的衆多，競爭也不免很劇烈，但是如果能別出心裁，出奇制勝，還是有可爲的。倘若墨守成規，那就很容易失敗了。

現在在尖沙咀開設一間食館，首先要有堂煌的裝修，還要配合本身的特性，襯托出地方的情調，才能吸引顧客。其次是慇懃的招待，使顧客有賓至如歸的感覺。再其次是價錢要公道，斤兩要足，這樣才能令顧客感覺抵食。但是最重要的，還是菜式要精益求精，這就要看廚師的工夫了。一間食館能夠搬出一兩味極品，它就不愁不顧客盈門，財源廣進。人們總喜歡津津樂道：「馬可孛羅」一百元一客晚餐的排場，「GINGLE」的「T骨牛排的香滑，「仁利」的炆羊肉的鮮嫩，「楓林」的豆豉雞的鑊氣，紅寶石的神戶牛柳牛扒的變化！國際酒店八元一客潮菜的特式……；食指大動，就此拖住。

補身須知

——概談人參和鹿茸——

余斯丁

一個旅居加拿大的親戚，來信託買正生曬人參一支和正北鹿茸片一份；並在信末再三叮囑，價錢平貴絕不計較，只求貨色正便可。所謂貨色正，自然是指正地道貨而言，但這是最傷腦筋的事。原來人參和鹿茸的規格最難識別，莫說行外人不易分辨其好壞眞假，即使吃這一行飯的，如果沒有五七年經驗，也不容易看得準。花錢買了假貨，傷財猶其餘事；吃了可能使身體有不良後果，那才冤哉枉也！因此不敢造次，特約同一位對此道頗有經驗的右伯去選購。

我們去到文咸東街和永樂東、西街一帶，那裏的參茸店眞是一鱗次櫛比，似乎比別的行業更爲鼎盛。聽說這些參茸店絕大部份都是近兩三年內新開設的，大都專做「食家」生意。由於業務單純，生意平穩，這一行業可不是頗令人嚮往的嗎。看那醒目的裝修，雅潔的陳設，清閒的工作，就夠人羨慕不置了。

何況人們對於參茸心存貴重之念，它之被視爲高尚行業，那是理所必然的事。就憑這些條件，不少參茸店還兼做華僑的信託事務哩！

市售的參茸，許多正貨話說同來罷。此間，但我也有過這樣的經歷，有一次也請了右伯去購貨。我們踏進了一間看來頗具規模的參茸店，夥計馬上走攏來，當他們知道了我們需要什麼的時候，一壁拿茶遞煙，一壁拿貨給我們看。只見三支米黃色的生曬人參端放在一個漆盤上，樣子確是名貴大方。可是右伯一看，連連搖首，頻說這些不是地道貨，要他們拿過別的出來看。夥計聽了，就七嘴八舌地力加辯護。我們不等他「陳辭」完畢，便一聲劉不住，右伯說，腿便走。才所看的是一種「移山」貨。所謂「移山」是用人工移植的參，它的功效和地道貨眞有霄壤之別。此外還有一種用花旗參（即洋參）僞造的，那就十足以僞亂眞的惡劣作風了。這次我仍請右伯同去，結果是買到了正貨。

據右伯說，至於鹿茸片，正吉林野鹿茸卻不易求，即使有，相信其價值亦必異常昂貴；洪非一般商店所能分份而賣。一說到鹿茸，首推我國吉林省所產的，最爲世所重，其中以野鹿最著名；其餘便是南洋所產的鹿茸，市上通稱南茸，大現在市上所售的茸片，都是南茸居多。所謂鹿茸也者，南鹿而已。一般說，鹿茸不易裝假的。

聽了這番話之後，我對人參和鹿茸才有一個粗略的認識。吃參茸補身，其實並不簡單，除了錢之外，還要懂得買；但要懂得，談何容易！買參茸請個信字，這是買參茸的人常常說的。但在不「識貨」的情況下，除了請個信字之外，還有什麼辦法呢！

（謎底：㊀秘書、㊁後生、㊂媽媽多）。

用途廣泛的尼龍製品

（港製品）

用途廣泛的尼龍製品，現在香港也有生產了。

若干年以前，居港的一位荷蘭商人，即決定製造尼龍魚絲、刷毛和網球拍線，因爲香港本身和鄰近諸國，都需求大量魚絲和刷毛的供應。

有一家荷蘭工廠是以專造人造纖維、紗和塑膠原料（包括尼龍）而馳名國際的。在它的鼓勵下，香港於一九五八年十月裝置了第一部尼龍抽絲機。但在尼龍線未能當爲百分之百的高質產品買賣之前，仍有許多問題要解決。直至一九五九年二月，香港製的尼龍線已達到國際標準，每月產量約爲一萬磅；其中有許多是出口的，主要是輸往東南亞市場。該廠工人根據自己積累起來的經驗和生產知識，現已設計製成一種新機器，這就使今年一月的尼龍線產量增至約二萬五千磅。

由於安裝了新機器，該廠已定於今年初開始生產高質的尼龍刷毛。它不獨希望能以刷毛供應海外，而且也可供應給本地的製刷工業。查現在香港製刷工業所用的尼龍刷毛，全都是由外國輸入的。平直的尼龍刷毛用途有限，因爲有許多種刷是要吸收物體的。要使尼龍在這一方面派到用場，就先要把刷毛的尾端分裂，使它能蘸水或蘸漆；香港廠家現已有一項計劃，安裝機器以做好這一工夫。將來這些機器製成後，還可以輸出到海外去。

現在一般人都已承認，某些原來用鋼造的複雜機器組成部分，改用尼龍塑造也一樣有效，而且可以較耐用和成本較省。香港已有製造的尼龍產品，包括有紡織機器中的齒輪、洗滌器、汽車等傢俬輪、醫療用的注射器和鞋踭等，還有肘形和T字的水喉附件、鈎。

用尼龍塑膠化合物製造物品，在造模時須要極度精細，這個模是要用高堅度的高級合金鋼鑄成的。香港現亦可製造這些模型。本來，該廠原先並無進模出口的計劃，但因荷該廠買機器的海外買家有此要求，所以造模現亦成爲它的一部分業務了。（李敏譯自一月份「香港貿易月刊」）

尼龍絲具有多種用途。香港尼龍絲製造廠的產品，包括有尼龍魚絲、尼龍刷毛、網球拍線、羽毛球拍線……等。圖爲該廠產品的一部分。

星加坡
祺福船務公司
KIE HOCK SHIPPING CO., LTD. SINGAPORE
英旗 東偉 快船 M. V. "TONG WEE" 七千噸 二月廿三日到 廿四日落貨 廿五日
英旗 東平 快船 M. V. "TONG PENG" 四千噸 二月廿二日到 廿四日落貨 廿六日
直透開往 星加坡、耶加達、三寶壟、泗水。
香港總代理 永樂西街一〇二號 大豐行有限公司啓 電話：四四一〇四六、四三五九八、四三六〇五

民興 M. V. ELSBETH 直往金邊 二月廿一、廿二、廿三日落貨 廿三日下午開行
大南山 S. S. TAINAMSHAN 直透石叻 二月廿三、廿四日落貨 廿四日下午開行
華新 S. S. PRODUCE 直透暹羅 二月廿五、廿六日落貨 廿六日下午開行
大福來 S. S. JULIANA 往西貢、金邊 二月廿六、廿七日落貨 廿七日下午開行
貨客惠顧請到干諾道西廿四號二樓本公司接洽是荷 電話：四四一八五、四九六一九 順昌航業有限公司啓

『德風』輪 S. S. "TWEED BREEZE" 由上海，福州來。約於二月廿二日晨抵港，泊油蔴地。收貨，付貨請至華夏公司接洽。
『美安』輪 M. S. "MUI ANN" 由上海來。約於二月廿四日抵港。二月廿五日開往星加坡。（兼收轉印尼各埠貨載）請收貨人速來本公司接洽。付貨人請至李寶椿大樓五一八室聯華船務公司接洽。電話：442878、442749
華夏企業有限公司啓 畢打街十四號九樓 電話：三〇三三一。

今續映 狂濤 金陵 國民 新華 明台 新聲 金國 國際 長樂 舞 答 新馬師曾 鄧碧雲 陳好逑 阮兆輝 大聯公司 民間神話歌唱巨片 陳焯生 監製 李天編劇 西瓜香創 張醒非 馬師曾 合演 神奇 法寶 變化 千門萬 特技鏡頭多

東方 昨狂滿 今續映 兩點半 五點正 七點五 九點八 聯美公司 動影世界 人不朽巨片 和平萬歲 On the Beach 格力哥萊畢克 阿娃嘉娜 主演 中文字幕 今早七點巨片 苦戀情 浴春風

京華 第九天 禮拜早映 請 大公司映 談谷文 出！四大後一品 突破三來院座高 票房最高 紀錄 藝海春潮 新發 綜合 上片 中文 鮮 七彩

寶 今天明日獻映 華納 巨門戰場 張片 尊田 奇馬 歷奇 信尼 將 和路 白 南寧 達 赤膽屠龍 彩七 特 上片 中文 後天獻映 愛情 巨片 物 尤 海 蘇

你見過這張照片嗎？
原來很像一張名叫「我愛和平」的年畫。

小鳳·小夢　寄

你看過水庫嗎？

深圳水庫不但可以供給食水，灌溉農田，發電和養魚，還是一個美好的遊覽勝地哩！

親愛的小朋友：

假如你見過水庫，你一定不會忘記：水庫是一個很大的蓄水的地方。在兩座山之間，築一條堅固的堤壩，把流水攔住，便可以造成一個大水庫啦。但小朋友也知道，這當然不是一件像說話這麼容易的事，而是一件巨大的工程。

前幾天，一輛嶄新的國產解放牌汽車，把我們去參觀的人帶到深圳水庫工地上。太陽剛剛想跳進西山，天邊的雲層染上了鮮艷的色彩。深圳水庫工地上揚起來的塵土，輕紗似的，瀰漫在金色的晚霞裏。不遠的高山上，寫着八個白色的大字：「改造自然，移山造海！」

眼前，是一條百多公尺長的堤壩。小朋友一定會猜到，這就是未來的深圳水庫的堤壩了。堤壩上，六七輛我國製造的「東方紅」拖拉機，在夕陽下閃着亮光，吐出紅紅的白煙，唱着「轟隆轟隆」的「歌兒」，拖着沉甸甸的巨輪，把堤壩上的泥土壓實、壓平。有一萬多人，分佈在山上、壩上和水庫底上，揮動着鋤頭，挑着泥土，幹的挺開心哩！

我站在堤壩上，向廣闊無邊的水庫底眺望，心裏可有點慌呢。可不是嗎？在堤壩上往水庫底看，就好像登上七八層樓往街上看一樣！

這時，水庫裏有許多地方已經開始蓄水了。在微風裏，一洼洼的清水泛起了粼粼的金光。再過不久，堤壩便會建成，水庫便可以全部蓄水啦。

深圳水庫建成後，那裏將成為一個遊覽的地方。那時，水庫上碧波蕩漾，一望無際。我們可以划着小艇，看着水面反映出來的藍天上的白雲；或者開動着小電船，濺起朵朵浪花；在水庫上轉一個大圓圈，玩累了，就上水庫中間的「湖心亭」休息；吃些點心；還可以作個怪樣，拍個照哩！

[illegible]堤壩上[illegible]的柏油路面，兩輛汽車可以並排行駛；堤壩上[illegible]電燈柱、欄杆，都刻上了美麗的圖案、精巧的雕[illegible]。水庫左邊，在紅柱子[illegible]的涼亭之間，一條盛開着各種花朵的「香花廊」，讓人們散步；小山丘上，還建有一座美麗的療養院，辛勞的人民可以在假期裏來好好休息。

小朋友都知道，水庫不但可以供給人們遊覽，而且可以供給食水、灌溉、養魚；既可以[illegible]，到時，嘩啦啦的水，沿着人們指定的方向，流到無邊的農田裏，這樣，農田會更加肥沃，農作物會更加飽滿、豐收。嘩啦啦的水，還可以沖擊着電機的飛輪，這樣，農村的電燈便更多了！農村有了這樣的水庫，大雨來了，也不怕水災，沒雨也不怕旱災啦！

多好的水庫，多美的水庫！這是完全由我們中國人自己設計、自己建造的呢！

太陽進山後啦。頓時，深圳水庫工地上，萬盞電燈一齊大放光明，金光閃閃。我想，我們中國人的力量是偏偏強大，我們中國人的智慧是無窮無盡的！

親愛的小朋友，你也想到深圳水庫去看看嗎？

祝小朋友好

親愛的 步步

仔明

林多　畫

動人的音樂

覆小朋友的信

填色比賽評選辦法改變了

林荔茵、林高貽、趙錫宗小朋友：

填色比賽評選辦法已經改變，現在不是每星期評選一次了，是每個月評選一次。在每次刊出的填色畫上，我們都說明「不要馬上寄來，到月底一齊寄」。你們大概沒有注意吧？寄來的二月份填色比賽畫（二）收到了，這張畫已經寄回給你們，希望你們保存好，到月底時，將本月份刊出的四張畫塡好色一齊寄來。

林高貽小朋友的剪貼收到了，「鵝」貼對了，另兩隻是火雞和鸚鵡，你把牠們的頭對調了哩！

謝謝你送給我的照片

藍小圓小朋友：

謝謝你給我的照片，我覺得「她」很漂亮可愛哩！可是你不願意將「她」刊出，那麼，我決不會叫你不高興的。讓我再說一聲「謝謝你」，並且謝謝你媽媽和姊姊的問好。你也替我向她們問好吧！

——編者

馬票女孩

馬夏

「先生，買張馬票吧，頭獎必定是這一張！」
聲音似鶯鳴那樣清脆，
笑臉似月亮一樣放光。

由早晨直至深夜，
兩腳踏過不少地方；
由大茶樓以至小攤檔，
都能見她奔走勞忙。

別看她笑容永掛臉上，
心裏却蘊藏着無限哀傷；
別看她聲音似鶯鳴清脆，
背人啼哭比杜鵑更苦楚淒涼。

父親新近失業，
母親臥病在牀，
弟弟牙牙學語，
只難爲了她：為生活徬徨。

「先生，買張馬票吧，
頭獎必定是這一張！」
生意好，還有淡飯兩餐，
生意壞，只見眼淚汪汪！

童話

誰最大？

·馬鶱之·

經過一場暴雨，森林裏積了一灘池水，旁邊倚着參天的喬木。池子多高興啊！特別是當月亮掛在他頭頂上的時候，池面上就會出現圓圓的月影，連帶着樹木的倒影，活像神仙童話裏的仙境。

池子在想：世界上還有誰比得上我，看我的胸襟多麼廣闊，我能容得下百年的大樹，能容得下天上的月光——呵，我該是世界上最大的東西吧！

池子向四周瞥了一眼，樹木、森林、土地彷彿一下子都變得渺小了，而自己呢——却越來越大，越來越高……。他禁不住高呼：「我是世界上最大的東西！我是世界上最大的東西！」

池子一連叫了幾聲，不見有人回答。他笑了，池面激起了微微的波瀾……

到了半夜，靜靜的森林裏忽然響起了一連串的「哇哇」聲，那聲音自遠而近，彷彿就停在池子旁邊的樹上。

「你是誰？」池子緊張地問。

「哇哇，哇哇，我是烏鴉——哇哇，哇哇，哇哇……」

「嘎！」池子鬆了一口氣，隨即輕蔑地撇了撇嘴，他再也不開口了，因為剛才說多了話。

烏鴉見他傲慢的態度，感得十分氣憤，他囉囉嗦嗦的說着話——可是，他的話我們聽得不大清楚，只聽到一連串的「哇哇，哇哇……」。

池子也惱火了，只見他冽開大咀喊：「我是世界上最大的東西！」

「世界上——黑傢伙！你懂嗎——世界上最大的東西？嗅，哇哇，笑話，哇哇，笑話！」

「你不信嗎？誰——月亮，樹木都容在我裏面！」

「哇哇，笑話，哇哇，笑話！」

「你夠我大嗎？你夠我大嗎！」

「我比你還大，哇哇……」

「怎麼?!」池子差點要沸騰起來了。

「你看——我的眼睛，我能夠把月亮和樹木投在你身上的影子都看在眼內啦！世界上最大的東西是我，是我的眼睛！」

「你造謠！你造謠！」

烏鴉和池子就這樣吵起來了。他們吵呵吵，呵老是吵不完，而且越吵越兇，誰也不認輸，誰也不放過誰！

夜色了。月亮不知不覺溜走了。烏鴉和池子的鬥嘴終於停住了。

「嘎，嘎，月亮、樹影，到哪去了?!」池子大叫，沒有[illegible]

到了中午，池子涸乾了。只剩下一灘爛泥。

烏鴉被太陽光眩得眼也睜不開，那雙自以為最大的眼睛也沒用武之地了。他對太陽佩服得五體投地，禁不住大聲地喊：「太陽公公，太陽公公，哇哇，太陽公公——你真偉大啊，你該是世界上最大的東西吧？」

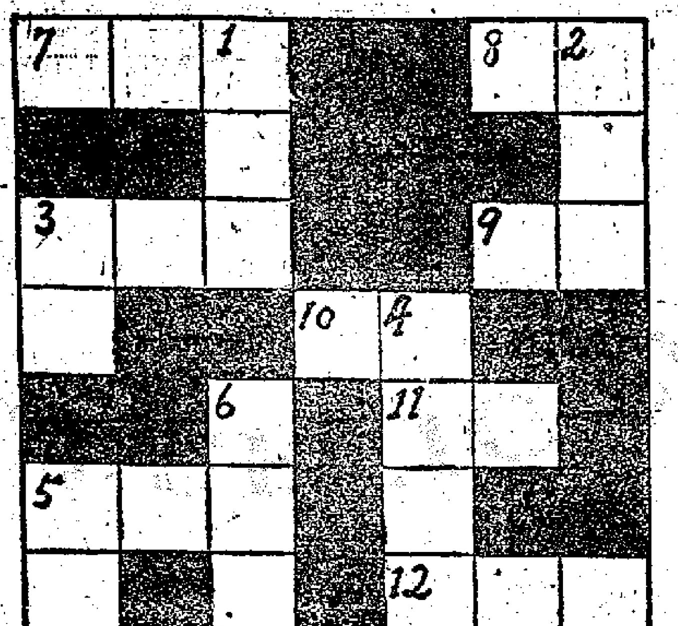
太陽笑了，還是那樣笑咪咪的。他慈祥地說：

「我不是世界上最大的東西，比我還大的多着呢：銀河系、超銀河系，以至整個宇宙世界……孩子，世界上沒有一樣東西敢說自己最大，你聽過這句老話嗎：一山還有一山高——對了，別學那井底之蛙……」

烏鴉慚愧地點點頭——「哇！」他飛走了。

小小塡字遊戲

·紅紅·



提示：

直：
㈠前幾天在普慶戲院放映的一部國產七彩舞劇名。
㈡一位女伶人，最近曾去澳門與盲眼的父親相會。
㈢一種燃料，黑色能用來煮飯和燒飯。
㈣一句形容詞，形容很歡樂的神情。
㈤一種氣體，與氫氣化合成水。
㈥打籃球的人。

橫：
㈦電影「人」片中的一位小主星；
㈧「污濁」的相反詞。
㈨燈一種，港九兩地的街燈，多數是用它。
㈩古時神話故事中一定有的人物。
⑪市面上出售的一種汽水名。
⑫一種物質的狀態。
⑬新年和聖誕節時小朋友常見到的玩物。
⑭女孩子喜歡玩的一種玩具。

一根火柴頭的風波

·浩文·

祖國小故事

佛山，是個美麗的城市，凡是到過佛山的人都有這樣的感覺。它的年紀不算小了，是我們中國的四大古鎮之一，但在解放以後，它却是返老還童，越來越年青與可愛。

現在，佛山的衛生工作所取得的成就，是全國聞名的，廣東省還把它評為全省的衛生特等標兵。「標兵」是什麼意思呢？簡單的說，是全省的其他城市都應該向它學習，向它看齊，把它看作前進的方向。

春節過後的某一天，我和一班朋友適值去到佛山遊覽，不論橫街窄巷也好，通衢大道也好，它們的整潔程度使人難以置信，隨地吐痰的人固然早已絕跡，隨地拋棄果皮紙屑的人也很少見，連往日成堆結隊的烏蠅，到如今也沒有剩下多少了。

我們一路談談笑笑，看見迎面走來一位穿中山裝的中年人，他在我們旁邊停下來了，掏出香煙，劃着火柴，吸起煙來啦。這在我們看來是極普通的，在香港，這種情形多的是，所以我們也沒有怎樣注意。

那人吸着了香煙，正想繼續走他的路，出其不意的，一位七八歲的小男孩向他跑過來，挺有禮貌的對他說：「叔叔，請守衛生公約，別把火柴頭丟在路上。」

「我們驚奇地低頭一看，哈，果然的，一根火柴頭正靜靜的躺在整潔的街道上！原來那人吸着了香煙之後，順手就把火柴頭一扔……唔了。

那人尷尬極，袖不知如何是好，終於，他硬着頭皮說了這麼一句：「一根火柴頭吧了，又不是什麼大的東西。」

他不說這話還好，一說這話，那位小男孩可就不肯干休啦！「叔叔，你怎麼能說出這樣的話呢？如果人人都像你這樣，我們的衛生工作怎麼能搞得好？」

這時，圍觀的人越來越多了，那吸煙人也老羞成怒啦，他大聲的說：「我喜歡丟便丟！誰管得着？」

「我們管得着！」「我們偏要管！」「你破壞了衛生公約我們就得管！」是好幾個小孩子的聲音。他們說得那麼理直氣壯，任何人都難以反駁的，[illegible]站在那吸煙人不知如何是好。

「叔叔，你是外地來的吧？」一個十歲左右的小女孩溫和的問那吸煙人。

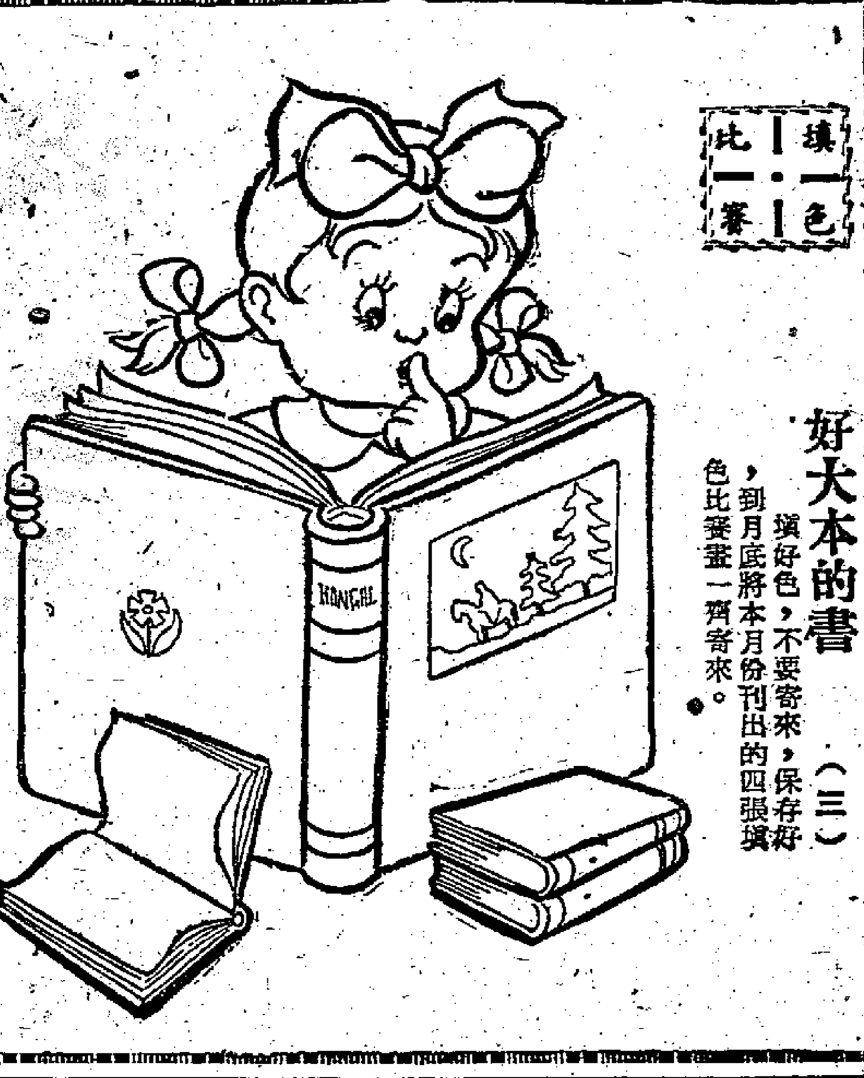
吸煙人想再發作也不好意思了，他羞愧地「嗯」了一聲。

「好，這就情有可原！只是下次得小心啊！」小女孩笑着說。她俯下身去，要拾起那根火柴頭。吸煙人忙不迭的攔住她：「我自己來，我自己來……」她拾起火柴頭，丟到旁邊的廢物箱裏去了。臨走前，他感動地拍着孩子們的肩膀說：「孩子們，我向你們承認錯誤，並衷心的感謝你們！」

一場風波，至此平息，大人們禁不住向這羣可愛的小孩投下了讚賞的眼光。

塡色比賽

姓名：　　學校：　　年齡：　　年級：　　性別：　　地址：



好大本的書（三）

塡好色，不要寄來，保存好，到月底將本月份刊出的四張塡色比賽畫一齊寄來。

怪哉，蔣集團怕武俠小說

·迎俠·

台北最近正被一批武俠鬧得滿城風雨，而且這批武俠還是從香港去的！讀者不必驚疑，並不是香港近年出現了什麼能夠「撈水登萍」「陸地飛行」的高人異士來專與蔣集團作對，這批「武俠」不過是小說中的人物而已。

近年香港的武俠小說頗為流行，台灣一些書商為了牟利，便從香港搜購了一批，在台灣翻版發行，果然大為收得，「街頭有得擺，街尾有得賣。」「武俠迷」愈來愈多，台灣當局於是乎大為緊張，從前年多天起，便開始用嚴刑峻法，要對付香港去的「武俠」；曾於前年十二月出動「治安人員」二百餘，在台北、高雄兩地，偵查翻印集團的人物地點，搜捕了李識荊等多人。其後又曾三申五令，禁止印賣，可是禁者自禁，賣者自賣，翻版商並不因同行被罰而「縮手」，反而弄得武俠小說更為暢銷，於是台灣的「中央日報」正式出頭抨擊，還把香港兩位出名的武俠小說作者冠以「匪號」，（更妙的是，許多假冒這兩位作者名字所寫的武俠小說，也都被禁止了。）大有看武俠小說者便有被戴上「紅帽子」的可能，可是仍然不能遏止這股「武俠潮」。到了去年十二月中旬，連胡適博士也出來湊熱鬧了，竟然發表演講，提倡看偵探小說，反對武俠小說，據說是「西方高尚人士都看偵探小說，而國人却多喜武俠小說」，他因此大惑不解，因為在他看來「武俠小說乃最下流之小說」，「國人」實應追隨「西方高尚人士」之後，看偵探小說才對的。

想不到此論一出，大受抨擊，有人甚至日：「胡適才是最下流的！」若非下流，何以「西方高尚人士」愛看的就是好小說？而「國人」都喜歡看的反而是「下流」的呢？

也許是香港來的「武俠」太過「犀利」，胡博士「頂唔順」；於是台灣當局訴諸武力，正式開演「搜書店」，在本月十五、十六兩日，出動了大批警察，分成了二百二十九組之多，所有市區郊區的書店、書攤都在被搜之列，兩天之內就搜去了四萬八千餘本，查禁武俠小說達九十七種！

據台灣「中央日報」十七日的公佈，這次查禁的書包括「內容荒謬」的「統戰書本」；但「統戰書本」，則全是武俠小說。武俠小說也是「統戰課本」，於是有人問日：武俠小說中的虛構人物，那時豈然能搞「統戰」，這豈不是一個神經衰弱的人的「論」乎？

而人們便特別歡喜武俠「主持公道」的，比較好的武俠小說中，……而這種思想便正是當局認為「毒素」的了。在所有的武俠小說中，為非作惡，或投靠異族……而今台灣當局竟然也怕[illegible]

輸出減退人口激增　台報連呼問題嚴重

據蔣集團「外匯貿易審議委員會」統計，台灣的輸出總值正逐年下降，一九五七年，台灣[illegible]；一九五八年，降為[illegible]；一九五九年，再降為[illegible]。這兩年來，台灣的輸出總值減百分之[illegible]，亦即減少[illegible]。

[illegible]減少，一九五八年糖米的輸出，比前一年減近二[illegible]；一九五九年糖米的輸出，比前一年又[illegible]

狗玩電燈引起大火

[illegible]

美兵大醉撞樹而斃

美軍侵駐台南的空軍有幾個美國兵在高雄大吃大喝後，挾酒女乘「賓字」汽車直駛台南。他們為了要趕過前面的一輛卡車，把汽車加快又加快；由於[illegible]

台灣財經糟又糟　印鈔機器再加快

仍然不能敷出，台幣發行已達三十一億

[illegible]

據台灣報紙稱，到一九六〇年一月底爲止，新台幣的發行額已達三十億五千七百三十五萬元，另有輔幣五千八[illegible]

[illegible]四九年六月十五日開始發行的，當初說只發兩億元，後來物價猛漲，新台幣的幣值猛跌，蔣集團乃將兩億元的大關很快打破了。「限外發行」只以五千萬元為限，這個諾言也很快成了廢話。一九五九年五月底，新台幣的發行總額（包括輔幣）是廿四億零三百餘萬元，而如今竟達三十一億元，則最近八個多月來又增發了七億餘元！

有人說，去年八月的大水災以及今年二月的選「總統」，都是台灣印鈔機器必須加快轉動的原因。

事實上，這兩項決不是根本原因。根本原因乃是台灣工農商業被美國控制、破壞；「美援」成了鴆酒，蔣黨不知自拔，財經惡化到了飲鴆不能止渴時，就只能靠增印鈔票以維持時日了。

出，蔣黨開足機器，日夜猛印鈔票，新台幣的發行量又創造新紀錄了。

台南巨宅豪華婚典

迎婚汽車四十二輛，樂隊百人，賀客萬餘，酒席千桌，分爲北方菜、南方菜、廣東菜、西餐、日本料理

台南的高雄，有一巨宅，其家長於十八日為他的長孫娶親。台灣報紙說是「儼如紅樓夢小說所描寫賈府辦喜事一般的熱鬧」。

這一場婚禮，賀客來自台灣全省各地，達一萬餘人之多。自晨至夜，把七層樓（連天台為八層）巨廈裝得滿滿，蔣集團的大官們都送禮或親自參加。

中午十二時，迎娶的隊伍出發，由六輛摩托車開道，三十六輛私家車列隊隨後，成爲一個汽車大隊，樂隊達一百人，都到新娘所駐的圓山飯店迎娶。這個樂隊在沿途並曾遊行表演。

新娘的禮車，是買自「日本大使館」的，價十九萬元新台幣，新娘到男家後，百人樂隊更大吹猛奏，鞭炮之聲震耳。可容四千人的禮[illegible]

[illegible]的人表演西藏舞。晚間八點鐘，正式喜宴開始，席開將近千桌；是由五家大飯店承包的，酒席分為中餐、西餐、日本料理；中餐又分北方菜、南方菜、廣東菜，總共五種。

[illegible]果仔班、女家招待班、迎親班、管制班、酒類管理班、典禮班、修理班、調度班、佈置班、電氣班、設計班、服務班，另有總招待、台灣[illegible]。男家並包租了幾座大旅館，供遠道來賓下榻。據說，新娘今年廿[illegible]

蔣黨要拆永和商場　台北攤販廣播求救

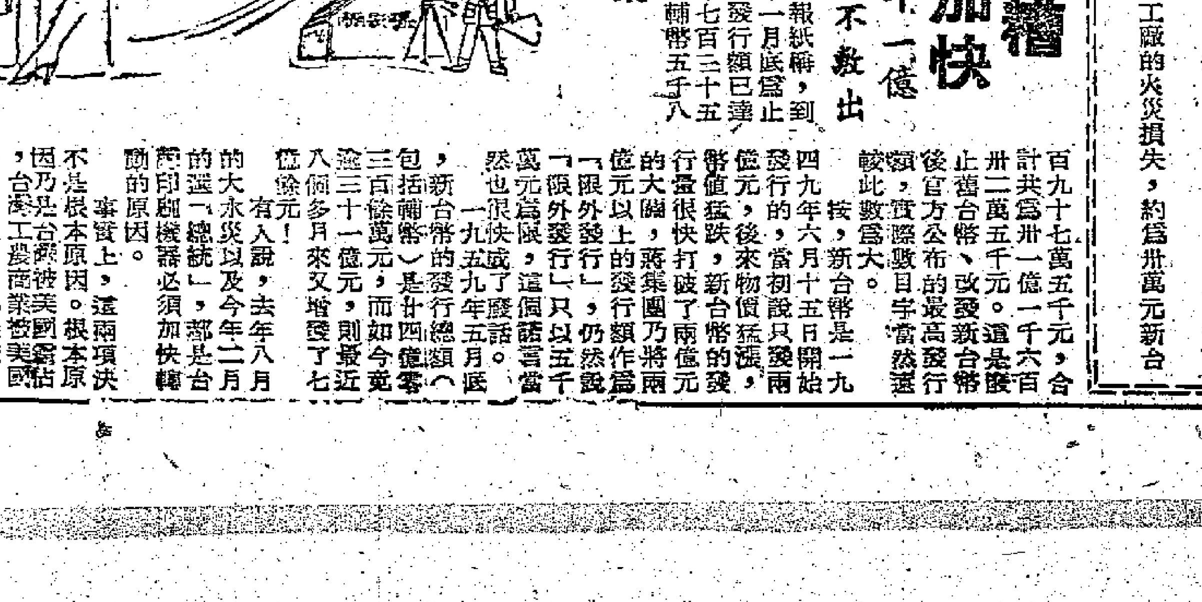
呼籲大家支持讓他們能活下去

據台灣報紙消息：台北縣永和商場的廣播器，最近經常發出一片哀求聲：「請大家支持我們吧！我們在此用自己的積蓄做點小買賣，謀生活吧！」

他們為什麼求救？原來這個市場已被蔣集團視作「違例」的建築物。

報紙說，永和商場是去年由各商販申請並經台北縣「建設局」批准大家興建的，內有店舖攤位一百一十多間，做生意的人有不少是華僑。但是，這個商場在建造期間和開業之後，因爲沒有讓地方惡勢力撈得油水，當受惡勢力的欺壓。去年六月，「縣政府」硬指商場「違反建築條例」，曾派出警察百餘人，於深夜將商場的大部分房屋拆毀；其後各攤戶到台北請願，把事情鬧大，始獲修復。可是攤戶在申請商業登記及特種營業許可證時，地方當局又故意留難，不予核轉。最近，地方當局竟把這個商場列為「違例建築物」之一，並揚言必須拆掉。

報紙說，經營攤販的華僑等人，一向安份守己，蔣集團理應保障他們營業，何況這個市場建成不久，為什麼要「取締」？這實在令人費解。



影業凋謝　影星改業

台灣報紙上的漫畫之一

星島拚擊東華

銀牌準決賽第二幕

傑南瓜分一球

加時紀錄未變

高福在勇戰中兩度受傷

楊偉韜曾榮漢禮尚往來

……
。廿一分鐘，李德煒從高保強腳下搶得來球，在十八碼外勁射，幸黃兆和手急眼快，將球沒收。此後，雙方多在中場爭奪，到四十四分鐘，黃志強突然竄至右翼位置，冷箭放出，陳志剛擋出不遠，黃志強衝前再射，又被黃兆和接個正着。○比○，上半場完。

休息後再戰，南華節節搶攻。六分鐘，傑……

星島李來復出

德叔紮住把關

前鋒各將以快速爲取勝條件

情報

……，誓以報復兩敗之恥，並奪取銀牌決賽權。一週兩周，勤於練習，據「監軍」郭永章表示，總要打贏是另一回事，前周敗給得好睇睇。……陸軍後會作檢討，爲了穩定軍心，全體球員會聯往晧余羅德，堅邀「德叔」上陣。他們認爲如有「老來嬌」把關，便可以與東華拉成工力悉敵之勢，他們亦感到較有信心。「統帥部」對此不敢作主，由余耀德自己決定。「德叔」以大戰當前，義無反顧，連日來由「軍醫」梁仲偉加料敷藥，據說右膝牌大致可無大碍，今日決定紮住來打。

教練馮景祥昨在港府球場觀南、傑之戰，透露李來已恢復狀態，今日將被派遣任左中衛，張子文暫時休息。後防多了死纏爛打的李來，無疑增強了破壞力量。有關方面傳說，捨張子文而用李來，是恐防「阿濤」有如聯賽一樣，放鬆了他的哥哥張子岱，以致露出漏洞。

如何迎戰東華，星島早有佈置。馮「二叔」將利用花墟場狹風大，前鋒各將，全打快波，並用長傳急攻，以雙中光協助馮紀良，以……

南傑重賽之期

三月初旬適合

傑志昨初步交換意見

南、傑將擇日重決雌雄。昨晚傑志梅江橋軍宴上，傑將鄧治平、何三星、伍球添和其他球員都認爲要詳細看過足總的秩序表才能提出意見，但因銀牌決賽要在四月六日舉行，「末了之蘇」也不宜拖得太久。大家初步覺得在三月初旬將是比較適宜的日子，因爲下周傑志將與東華碰頭，接着是和陸軍與東方對星島，因而重賽之期，在出戰東華以後和與陸軍比賽之前，便會較爲適合了。

傑志的職球員，也預料到銀牌重賽難望排在周末和星期日舉行，但他們均表示不圖踢夜波。

重賽之期，除得由足總安排外，還須取得南華的同意。 ·孟紅·

星島雖欲力撼東華

技術所限必難如願

路上談兵

銀牌足球準決賽，昨天乙組嘉山以三比二淘汰了柴灣。獲得決賽權，他日將與今天九巴對南華的勝利者作爭標戰。甲組一仗，昨天傑志與南華在九十分鐘內打成各一和局，加時廿分鐘再戰，雙方紀錄未增，這場準決賽，正如去屆東華對九巴一樣，欲完未了，還須他日再決雌雄。

今天的準決賽，乙組九巴對南華，甲組東華對星島。如估計不錯，乙組的勝利將屬九巴，因爲九巴人材略較平均，乙組的勝利將屬九巴九十分鐘的持久勝，便會壓倒南華而取得決賽權。我之所以看好九巴，乃因南華有預備組好手多名升上了甲組，實力略爲削減；但氣力則比九巴充沛，能否抵抗九巴的攻擊，關鍵在此。甲組之戰，東華因「班底」較高，照理必勝；雖然星島發練甚勁，志在一搏東華，但以質素所限，恐怕角逐之下，將無能爲力。只有一點，如星島門將余耀德羅門有術，則可望把局拉緊；要想淘汰東華，則力有未逮。

關於昨天甲組一仗，雖然踢足一百一十分鐘，打成各一平局，但照經過情形來看，南華的整體作戰較有條理，無論攻守、出脚都能快了一步，傳遞與走位亦

扳成平局。

照過程來說，南華在上半場是應該贏波的，奈黃志強兩次近射中柱，一次勁射又被黃兆和所接，李德煒也失了一個「單刀」必入機會；假如在此數球中有一球射入，造成先勝之局，則傑志便會洩氣了。

埋門功夫遠遜南華

傑志不輸亦云幸矣

南華主力「雄士」何祥友昨天沒有露臉，改由曾榮漢打右翼，是一由張錦添擅主意排陣遺……一將。因「肥油」曾試脚，事前且經一番商討，一兩次，仍感痛楚，始終不敢用右脚踢波；但以……

傑志此次能與南華打和，全靠個人技術，見球則踢，見人則纏，在整體合作上卻不見得有何特出之處；甚至前鋒推進所找得的射球機會，除楊偉韜頂入那一球外，正正式式射門的似乎不多過四脚，可知其射門率之低。所以，照比賽過程看，傑志不敗，確實帶點運氣；但門將黃兆和在上半場救去了兩個必入之球，也屬實情。

傑志中堅高保強在上半場最初十多分鐘內，對於塡位工作未見緻密，當被南華前鋒中間滲入；下半場的演出才漸爲穩健。

總之，這場比賽，南華的整體作戰好過傑志；但傑志的個人技術卻又不弱於南華，所以打成平局，就是這個原因。到了他日再戰，便要看好南華了。 ·劉丞相·

……較爲到家，滲入射擊的機會亦較多，只是球運不佳，屢射不中，反被傑志的楊偉韜乘角球之利，頂入一球，以致陷於苦戰，終頭一記罰球，由陸達熙之吊，黃志強一頂，加上曾榮漢在亂軍中一撥而入，乃告

易邁韜頭攻門，替傑志首開紀錄；劉建中與郭錦洪連環護門，亦告回天乏術。右起：陸達熙、郭錦洪、劉建中、盧松江、司徒文、何志坤。（民生原攝）

嘜士黃球員缺氣

南華說球證不公

佛爺對傑志戰略有解釋

「統帥部」定於今日下午二時在銀宮餐廳召集各球員茶敍，並部署作戰大計。 ·瑞麟·

昨天球賽結束後，鄧治平對若干球員打出「有氣波」至感不滿，認爲傑志的最操虛有其表，假如長遠切皆執行，則將無此現象。他認爲，如球員夠氣，則勝利應該屬於傑志的。

但在更衣室中，球員如司徒堯、司徒文、劉志霖等都不承認他們缺氣，該是球賽大密了，一個星期，連打三場，去周對警察，繼對愉園，昨又與南華相遇，球員乃是疲累，但並不是缺氣；疲累就沒有遠度了！

南華方面，有人特別指出球證做得不公，傑志伍振良在禁區內明顯用手拍球，照理應罰十二碼自由球的，但球證視若無睹。當時黃志強由接近角球地帶傳中，伍振良甚遲，如果不是有意用手拍球，則無論如何這一球是不會觸及手處。在此緊張關頭時，一雙手可抽出充分的時間來迴避。因黃志強距伍振良之位凡十八至廿碼之遙，照理「球觸手」在相距很近的情形下才會發生，不會在遠距離下發生的。唐且說來情理兼備，更使南華職、球員們在更衣室……

肥油不出軍心傍徨

統帥部戰前在英京開圓桌會議

黎兆榮意見對肥油請纓未予接納

內露出不滿的情緒。

又據黎兆榮說：若傑志對於這一場大戰，運用新戰術不熟，則會吃了敗仗。新戰術是要經過一段時間來練習的。昨日亦是採用七上七落的戰略，但着重加強後防，因吳添來喜歡突出，而伍振良又比較新，所以要他們兩人壓後位，而且要高保強多作塡時要爭中場波，兩輔不要太上，推進，然後橫傳，並交翼志霖、楊偉韜和郭有得

當昨晨嘉山宿舍知道這一消息時，曾引起各人不安，職、球員都感到茫然無主。何祥友破例往英京參加戰飯，表示聽候決定。踴如彭盛意招待各球員，並關懷「肥油」傷勢；王澤森、張錦添心裏焦急，等到足球部正、副主任李添、陳桂初來到後，才在一角開其圓桌會議，朱國倫、黃志強亦有參加。當時何祥友曾向各「統帥」請纓，願意扶創上陣，以振軍心。經半小時之久，反覆研究，由張錦添作最後決定

大敵當前，前晚特慎重地替他再照一次X光，從底片透視所見，發覺他的右脚趾尾骨爆裂部份仍未復元，其中且有幼骨沒有合縫。根據醫生判斷，認爲如過於用力或與人相撞，可能加深這脚趾尾骨的爆裂程度，如此這般手尾更長了。

，不派遣何祥友上陣，改以膝傷剛癒之曾榮漢打右輔。會後，據張錦添解釋：甚於「肥油」傷勢關係，誠恐劇戰，再受重傷，則難以負起重大責任，因此不管輸贏如何，亦不接納何祥友的請纓，以免遭人物議。 ·李長·

幾個驚險鏡頭

傑志唔輸好彩

南、傑昨在銀牌賽中打和，儘管在易邊以後，傑志的攻勢較盛，但在上半場南華埋門的機會很多，使傑志腹地草木皆兵；但南華多次射門中柱不入，或者湊巧被擋出，所以傑志始終有驚無險。將幾個有驚無險的鏡頭錄如下：

兩分鐘，黃志強迎罰球近門頭推猛攻中柱不入，當時傑志僅得司徒堯躍頂皮球，而「少林兵」則同時有黃志強、曾榮漢和李德煒三人同時跳高。

六分鐘，李德煒「標」過高保強，在黃兆和棄閘出撲時，十八碼處迎空門挑射，皮球僅差約一呎斜出網外，使人捏一把汗。

十五分鐘，黃志強在十二碼處搶球跌倒，隨即起身在亂軍中叩射，皮球勁而且準，但被黃兆和站得好位置，用手將球擋出；片刻後，盧松江會放「冷箭」，也被黃兆和抱個正着，此球因何志坤越位在先，就算射入也不會判作勝算。

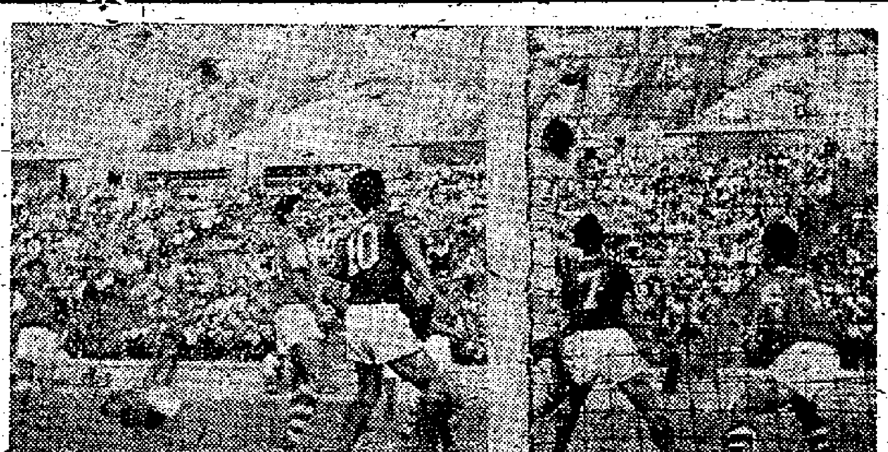
十七分鐘，黃志強接應何志坤的長傳，盤球接近右邊門前，與「諦和」在近距離門法，「牛屎」用左脚「篤」球，但皮球又中柱彈了出來。

廿一分鐘，黃志強竄入中路，得球後巳把傑志的衛將拋在後邊，却因「牛屎」臨門前一脚得太遠，被黃兆和快步衝出將球接住。

下半場三十分鐘，莫振華傳球中路時，皮球會踢在禁區內的伍振良手上，球證認「波中手」而非「手球」，沒有判罰「極刑」，但「擺傑憂」已面青唇白了。

所以，昨天傑志能够簽和，應該說是比南華更爲幸運也。 ·白勝·

機會門，若然吊中，就要給劉建中表演了。和加時賽昨天易邊之後，傑志多埋門機會。傑志「佛爺」很認爲上半場未能頂取勝，也有多少不值。 ·孔·



傑志圍攻南華，劉志霖（臥地者）勁射，但不能透過劉建中的十指關。（本報攝）

今日足球賽程

甲組銀牌準決賽			
星島對東華	界限街場	四時正	
乙組銀牌準決賽			
南華對九巴	界限街場	二時正	
乙組聯賽			
後消對啟德	嘉山球場	二時卅分	
電話對太古	嘉山球場	四時正	
屈臣對港會	港會球場	四時正	
丙組聯賽			
醫藥對太華	港會球場	二時卅分	
約瑟對悬影	跑馬地場	二時卅分	
電車對煤氣	跑馬地場	四時正	
有利對龍倉	跑馬地場	四時正	
元朗對五一七	石崗球場	四時正	

昨天足球賬

甲組銀牌

南華和傑志 一比一

乙組銀牌

嘉山勝柴灣 三比二

乙組聯賽

電工勝滅英 五比三

丙組聯賽

郵政勝天祥 三比一

足總特委會議定廿五日召開

足總將於廿五日（星期四）下午六時在該會會議室內召開特別執委會，專題討論香港負責聯合邀請英國黑池隊於季後遠征亞洲的全部計劃。 ·慶祥·

布廠招考 織布指導工 男手織布男工 女熟練工十八至廿四歲 備身份證相片 青山道四八五號 中新布廠

請練習生 高中程度能刻苦耐勞 寫蠅楷函詳履歷附近照本報信箱第四七四號

聘請

大公報分類廣告 電話四八一〇八

分銷處：安興國貨公司 九龍砵蘭街226號 電話：51829

家庭教師 晚文法字五打字會三等國語 中英文補習 招生 交換 徵求

趙教醫館 父子 統理跌打傷科 迅速痊癒 趙威 電話：51320

外科醫師 跌打 黃國榮 大陸藥行 電話：774353 電話：770134

X光 五元 醫務 舊換新可 永不欺人 營業

黑白　第二十六期

陳夫人談黑白

跟着「低調」之後，再來談一談「高調」問題，不但合乎邏輯，抑且有其必要。

上文談「低調」問題時，曾引用音樂的調子來作比擬。這裏應該交代一下，攝影上的調子，同音樂上的調子相比，有一點是不盡相同的。優秀的攝影作品，不論是「高調」、「中間色調」或者「低調」，其在畫面上表現出來的色調，必然要有攝影方面的全部中間色調層次。調子所以有「高」「低」之別，只不過是着重點之不同（那些色調佔優勢）而已。「高調」照片着重淺淡色，同時也有一些深黑色；「低調」照片以深濃色佔優勢，同時也有一些淺淡色。同樣的，以中間色爲主的照片，也必黑、白二色兼而有之。必須這樣，一張照片才能鮮艷爽朗，不致平淡呆滯。

有些書本講到「高調」人像時，認爲要做到底片的顯密度相差不致太大就行，還是把問題看得太簡單了。增多曝光時間，縮短顯影時間，銀粒密度稍厚，明暗反差較小的底片，固然不能獲得眞正的「高調」照片，且，就算在放大的時候，使用最軟的相紙，並且加多曝光時間，使用稀釋的顯影液，甚至增加減化鉀的份量來盡量減低照片的反差，也不可能得到美滿的效果。

可以說，照片的「調子」是「與生俱來」的，不可能單靠改變曝光和顯影的條件來達到目的。要達到「高調」照片的效果，首先應有適當的題材（在人像方面，是淡色佔絕對優勢的人物和背景），然後再運用合適的燈光效果，使其相得益彰，產生「高調」。只合於「低調」的題材，不應勉強改作「高調」；只合於「高調」的題材，也不宜勉強改作「低調」。

既然眞正的「高調」照片是着重於表現攝影色域上靠近淡色一端的色調，題材方面的黑色色調就應該減少，使其所佔的地位不致太大，而且要顧慮處理，以期利用它來增強視覺上的錯覺作用——襯托作用，把淡色的色調顯得更加明朗俐落。

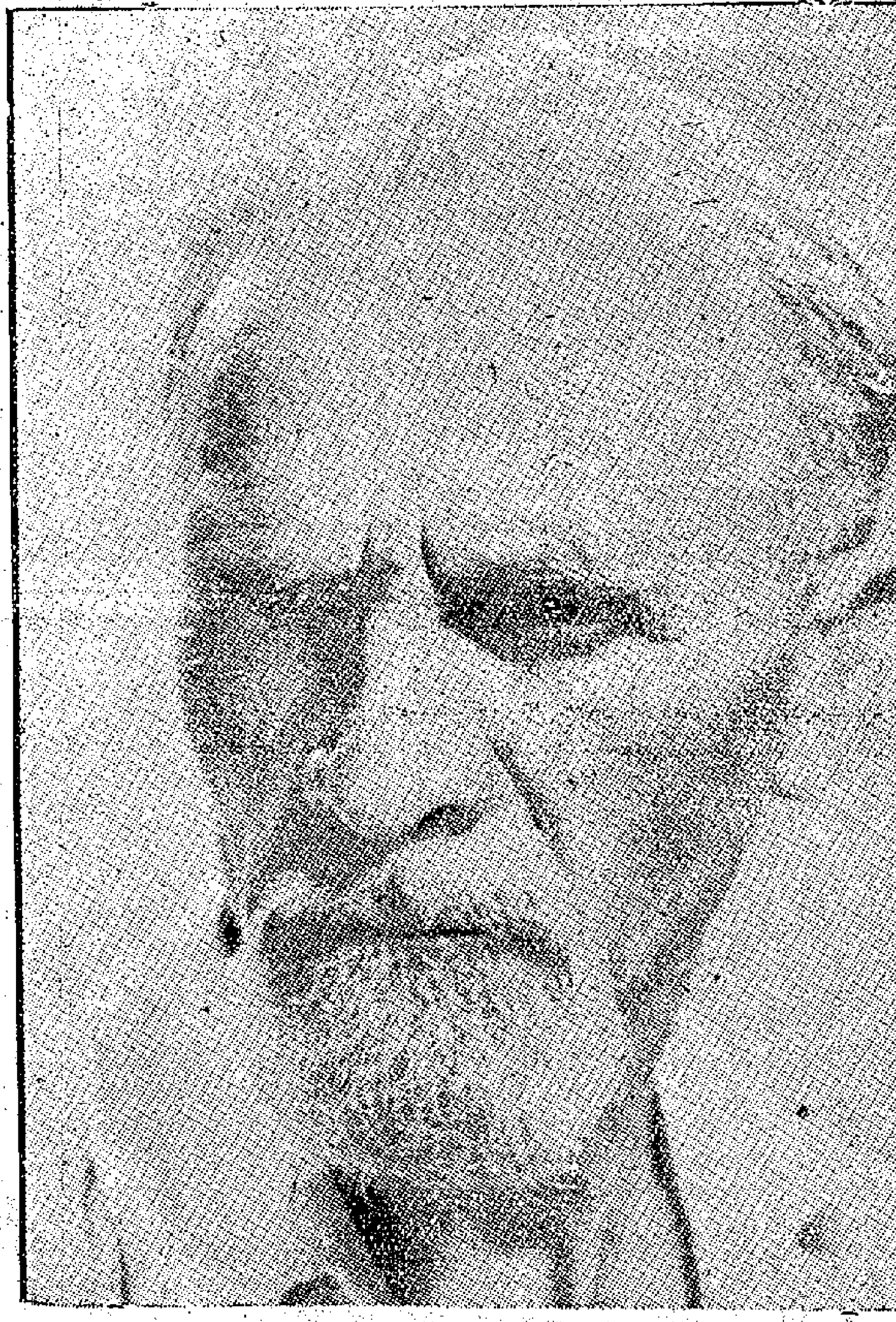
燈光的處理也是非常要緊的一項工作，務須使主體的色調偏重於色域上淡色的一端，避免產生深暗的陰影，同時減少強光與陰影兩部份的明暗差異；普通以相差半個光圈至一個光圈爲合度。一般說來，最好使用配有闊大反光罩的強光燈爲主燈，安置在非常靠近鏡頭的地方，使光線盡量擴散，減少主體方面的陰影。爲着使底片的密度薄而有「肉」，通透而不灰霧，曝光應以強光部份爲測度標準，按照正常方法決定時間的多少（如果使用韋斯頓測光表，可以把轉盤上的「C」字對正所測出的光度值，找出曝光時間）。曝光後，亦應按照正常顯影時間進行底片的顯影，不必增多，也不必減少。如果欠缺配有闊大反光罩的強光燈，可以改用其他燈兩枝，分別置於相機兩旁靠近鏡頭的地方，亦能避免產生深暗陰影，而不會破壞「高調」的效果。也有人喜歡用無反光罩的燈光，兩枝置於相機之上，兩枝置於相機之下，每枝都盡量靠近鏡頭，其所得效果也很好。

附圖是弗烈德·阿勃爾拍攝的「高調」人像，人物本身已具「高調」的必需條件，燈光的處理也大致合乎要求。雖然頸部的陰影還稍嫌深黑，但不失爲一張「高調」人像照片的範例。

→ 鼻涕一滴　（瑞典）安－瑪麗·葛利普曼作

→ 綫條與美人　（芬蘭）特朗德·赫穆斯特羅作

高調人像 ↓　（德國）阿諾德·韓德羅作



人像 ↑　（匈）蘇伯倫尼·吉河吉作

本期內容說明

配合人像攝影中「低調」和「高調」問題的研究，本期特別介紹幾幅「高調」照片，以供大家參考。但應該指出，「高調」照片的色調層次非常細緻，如果製版印刷不好，就很難表現出來了。

這裏選刊的幾幅外國作品，都是「高調」人像，也是外國人像作品的一些特徵。「高調」照片固然有其獨特的表現力，但也適用於其他方面，只要找到適合的題材，還是可以大顯身手一番的。

← 瑞典小姑娘　（瑞典）安－瑪麗·葛利普曼作

朝鮮跨上千里馬

歐陽麟

報章雜誌上的報道，朝鮮建設像一「跨上千里馬」，五年計劃提前兩年餘完成，另一項更偉大的計劃，復於去年八·一五國慶之後展出，朝鮮民主主義人民共和國解放十五年來的成就，由該國發行的郵票，也可以生動地反映出來。

自一九四五年八月十五日，蘇軍擊敗日寇，解放北朝鮮之後，次年三月，朝鮮當局即發行第一套平信郵票，同年八月十五日，發行解放一週年紀念郵票，圖案爲金日成肖像，共兩枚，以後每年均發行解放紀念郵票一套。

從一九四六年起，朝鮮進行土地改革。一九四七年四月，乃發行土地改革一週年紀念郵票一套四枚。圖案以農民爲主體。

一九四八年九月九日，朝鮮人民共和國成立·同年十一月發行紀念郵票，一套兩枚，圖案爲地圖及國旗。次年初進行普選，於二月間發行普選紀念郵票一枚，圖案仍爲國旗。

一九五〇年六月，美國發動侵朝戰爭，但李承晚的南韓軍不堪一擊，朝鮮軍隊即攻克漢城，於七月，發行漢城解放郵票一枚，以後數年，朝鮮發行的郵票，均與抗美有關，如一九五一年的紀念空中英雄及抗敵英雄、英雄獎章等等。

一九五二年六月續發行抗美戰爭二週年紀念郵票一枚，同年七月發行朝中友好郵票一枚。

一九五三年一月發行建軍五週年紀念郵票二枚。同年六月發行抗美三週年紀念郵票二枚，同年七月二十七日，美國被迫與朝、中簽訂停戰協定，朝鮮於同月發行勝利紀念郵票一枚，戰爭結束之後，朝鮮展開復興與建設，於一九五四年一月，發行經濟建設郵票一枚，同年十一月，再發行經濟建設郵票二枚，圖案爲鋼鐵廠及鋼鐵工人。

一九五五至五六年間，從朝鮮郵票可以體現出朝鮮人民和平幸福的生活，如五五年七月間發行朝蘇友好月紀念郵票一套。五六年一月發行公園郵票，五月發行勞動節郵票，同年發行工人、農人、風景、劇院郵票，同年七月發行少先隊郵票，同年十月發行金日成大學十週年紀念郵票一套。

一九五七年，朝鮮舉行第二次大選，再發行大選紀念郵票三枚，一九五八年二月發行航空郵票一枚，同年三月發行國際地球物理年紀念郵票一套，同年五月發行新鋼鐵廠郵票一枚，同年五月二十八日，發行送別中國人民志願軍紀念郵票一枚，圖案爲一和平鴿，同年九月十日，第二次發行送別中國人民志願軍郵票一枚，圖案爲列車及志願軍肖像。

同年九月，發行飛馬郵票一枚，顯示朝鮮跨上「千里馬」，在飛躍前進，這一年十月八日，再發行朝中友好紀念郵票一枚。

一九五九年一月，發行國營農場郵票一枚，去年九月二十日，發行一巨套偉大建設計劃郵票，共十一枚，（如右下圖）內中一元爲水泥工業；二元爲電力工業；五元爲化肥工業；十元輪船畫面者，指機械化捕魚；三元有菜蔬畫面者爲製糖工業；十元面値第二行右角指水產工業；十元第三行中指煤炭工業；十元第二行左角指鋼鐵工業；十元第三行中指社會主義建設突飛猛進，十元第三行左角指農業豐收；十元第一行中指水力發電廠。此外，第四行第三枚及第五行第一、二枚爲發展交通郵票。第四行第四枚及第五行第三枚爲最近發行的紀念碑及風景票。

介紹「匈牙利郵票」

凌楓

這是集匈牙利郵票同好們的喜訊：有一部專門介紹匈國郵票的書籍——「豐富多彩的匈牙利郵票」，最近在北京出版了，香港各大書局亦有發售。

過去報章雜誌雖然發表有關匈牙利郵票的文章不少，但缺乏系統性和全面性，因之使許多集郵者對匈牙利郵票的認識，也不大全面。好在此書一出，馬上可以解決一切疑難。

該書共分七章，第一章：「偉大的國家，英雄的人民」，乃從匈國的歷史談起，但史實處處多與郵票有關，如一四五六年民族英雄胡尼亞第擊匈軍擊敗土耳其的侵略軍，到一九五六年，匈牙利人民便發行胡尼亞第抗敵五百週年郵票，以紀念這位民族英雄，以後，農民起義及反抗奧地利統治的英雄，均出現郵票上，在本章有詳細介紹，一直敍述到匈牙利人民的解放爲止。

第二章是「親如兄弟的友誼」，乃指蘇聯對匈牙利的無私援助。蘇匈兩國友誼，在在亦可從匈國郵票反映出來。

第三章是「爲了和平幸福的生活」，主要介紹匈國在建設社會主義的道路上前進，包括一切經濟建設郵票，如農業、工業、交通等等。

第四章是「多瑙河上的明珠布達佩斯」，主要介紹風景如畫的匈牙利首都，以及其在人民政權中的地位，讀了這篇文章，再欣賞一下郵票，集郵者無異臥遊其間。

第五章是「傑出的文學家、音樂家和科學家」，介紹了匈牙利大詩人裴多斐、音樂家鄂哈爾·哥語什和物理學家裴德里克·阿尼斯等人。

第六章是「體育運動的輝煌成就」，有關此類郵票，世界各國收集的人最多，此章對每一項目成就均有詳細介紹。

第七章爲「美麗的動植物」，乃指多姿多采的匈牙利動植物郵票，對一些陌生的鳥獸花草，亦有詳細介紹。

綜觀全書最大特點，除文字部分外，有極精美的郵票插圖二百五十幅，顏色如原票色澤一般，甚至可以亂眞，如有收集匈牙利郵票不齊全者，手此一卷，亦可彌補缺陷。

「豐富多彩的匈牙利郵票」由我國人民郵電出版社出版，吳乙丁編著，訂價港幣五元二角。

初學集郵

從那裏獲取郵票

魯士英

上間我們談到郵票來源有三方面，第一是自求；第二是交換；第三是購買，自求與交換已談過，此篇專談如何購買。

在談到購買的方法之前，筆者首先敬告初集的同好們，購買必須量力而爲，不要消耗太多的金錢在郵票上面，以免影響收支的平衡，記得學生時代，也曾把吃早點的錢省下來購買郵票，結果大大損害健康，甚至影響學業。

買郵票的方法不外四種，一是店購；二是函購；三是到拍賣行競買；四是預約購買。

店購是最簡便的辦法，只要你住的市鎮，不缺少郵商，在空暇時間，就可到郵商那裏自由選擇所需要的郵票，稍具規模的郵票商店，他們多將貨色分成好幾類，如新發行郵票、華郵、歐洲票、英屬票及其他各地郵票等等，爲了節省時間，可就有關的一類搜求。

函購郵票的方式有兩種，一是看目錄單購票，適用於香港；一是挑選現貨，然後付錢，適用於歐美等地，前者目錄單已將票品交代清楚，如有不明之處，可檢閱年鑑，便知道所指爲何。後者全憑信用，由郵商將貨色寄上門來，任由選擇，把合的留下來，不合的，連同票款迅速寄回原郵商，以免阻延他們營業。

郵票拍賣，由去年起，香港已恢復舉行了。有意競買的，可於先一天看清貨色品相，到拍賣時還價，才不致吃虧。若干國家並舉辦通信拍賣，先將郵票項目刊登報章上面，徵求通信給價，所給價格最高者，將獲通知匯款取票。

預約購買是先將一筆款子存在郵商處，請他們代留指定的某一類郵票，或預約某一國家郵票。

（下）

人物與郵票

古典樂派大師韓德爾

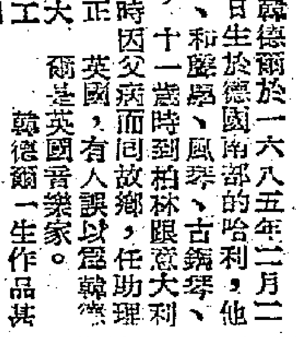
高烈德

西洋音樂在十七世紀末葉，已發展到相當成熟的階段，這個階段在西洋音樂史上稱爲前期古典樂派，這個時期中最偉大的音樂家，一爲巴哈，另一則爲韓德爾。

韓德爾於一六八五年二月二十三日生於德國南部的哈利，他八歲時就學習對位法、和聲學、風琴、古鍵琴、小提琴等專門技術，十一歲時到柏林跟意大利音樂家深造，十二歲時因父病而回故鄉，任助理風琴師。十七歲升爲正風琴師，同年入哈勒大學學習法律，實行半工讀。翌年他赴漢堡歌劇院當小提琴手和鋼琴手，對歌劇發生了濃厚的興趣，二十歲時，他的第一套歌劇首演於漢堡歌劇院，但因作品不夠「意大利化」，沒有受到熱烈的歡迎，不久，韓德爾遂遊意大利歐劇。一七一〇年，韓德爾訪問英國，用兩週時間創作了一套歌劇在皇后劇場演出，大爲成功。此後，韓德爾長居於英國，有人誤以爲韓德爾是英國音樂家。

韓德爾一生作品甚爲豐富，總數超過一百。除歌劇外，還包括了大量的風琴曲、鍵琴曲、小提琴曲和大提琴曲；弦樂合奏曲和管絃樂合奏曲也不少。

附圖是德國發行的韓德爾紀念郵票，郵票上印着他的半身肖像。



新郵

上行中：馬來亞柔佛州蘇丹加冕紀念郵票，本月十日發行，全套一枚，刷黃、棕、黑、藍四色，照相版印製，上行左右：菲律賓憲法二十五週年紀念，全二枚，照相版印製，六仙刷棕、金色；三十仙刷藍銀色，都是三角形郵票。本月八日發行。下行：阿根廷保護兒童郵票。雕刻版印製，全部飛禽圖案，第一枚二十仙加十仙，刷藍色，圖案爲南[illegible]

船舶大王離婚內幕

馬加洛

奧拿希斯夫婦的親暱,如今往事不堪回憶了。

……卻抓住了把柄,竟在此時向法院告了他一狀,要求離婚。

不要半文贍養費

證明「絕對不要他半文財產」,只要求將……蓋娜的意志很堅決,一定是船舶大王大夫……結果證明雙方都得不到幸福,況且丈夫……起,還是早日一拍兩散,離婚的好。

……親屬關係,有助於事業的開展,因此才施展……的手腕,把蓋娜追求到手。在這種條件之下……蓋娜離婚呢?

且說奧拿希斯和蓋娜結婚初期,兩人曾經大大地享受了一番,他們乘坐了奧拿希斯所愛用的遊艇到世界各地觀光。其中最豪華的是奧拿希斯化了二百五十萬美金重新裝修過的一艘……

……銀行家的女兒。幾年前和丈夫離異,現在正過着獨身生活,她和奧拿希斯夫婦是多年老友,並且就住在他們的蒙地卡羅的寓所附近。她對於蓋娜的指責,很感不滿,認爲她常和他們夫妻在一起,而且也經常一起散散步,豈有其他?但這個J·R·小姐是個絕世美人,卻是蒙地卡羅所公認的。現今她已是個三十多歲擁有子女各一的母親,然而看上去卻還不過二十幾!這樣的美人,船舶大王會不會和她有一手,就也很難說了。

如所週知,奧拿希斯把他的總公司搬到蒙地卡羅,主要是由於稅金,可其這一搬,對於摩納哥王國的經濟卻大有裨益。因此他和雷尼爾王子的交情很好,但最近卻又傳出了他和雷尼爾王子不和的消息,一件明顯的事實是由他擔任主持人的「海水浴協會」,去年換了三個高級職位,而奧拿希斯本人也已於去年十月解除了主持人的職務。這個主持人是由法國政府委派的,但法國政府從來都照雷尼爾王子的意見而做,因此奧拿希斯的職務被解除便顯得不簡單。聽說他離開協會後正在外面大力搜購協會的股票。現在已被他購了四十五萬股,只要能夠買到過半數的五十萬股,他便又可以重新達到主持協會的目的。又據說在搜購股票這件事上,他的岳父和襟兄給他的助力實在不小,明乎此,就更可以明白爲什麼這個船舶大王竟然連妻子無條件要求離婚(在別的富豪來說是求之不得)的事也不肯答允的奧妙了!

何沃生與胡禮垣

曹康

人物

煙斗瓜

茂森

在南美洲產有一種奇異的瓜,叫做煙斗瓜,這種瓜的形狀不一,皮很堅硬,南美的居民把這些又長又彎的瓜摘下,將肉挖去,然後陰乾,經加工後,就做成可吹奏的樂器,圓形的瓜可做成杯,瓶和罐。但這些瓜多是煙斗狀的,所以用來做煙斗的最多。而更有些農場,專門把瓜培植成煙斗狀,成熟後就加工成煙斗。

鼎湖山慶雲寺

旅行見聞

寶夏

鼎湖山慶雲寺,是嶺南名剎之一,始建於明崇禎年間,去今只不過四百餘年,在廣東寺觀來說,歷史尚非甚遠,然由於清代初年,香火繁盛,殿宇建築,則至爲宏偉。

該寺建築地點,在鼎湖山的鳳來山南麓(該山原名飛鵝嶺,建慶雲寺後,始改名鳳來山)寺後一山高聳,舊名三台峯,建寺後則改名三寶峯,這個三寶峯像一只昂首的鳳頭,左爲青獅峯,右爲白象峯,左右兩邊環護,寺的位置所在,叫做蓮花洞,是一個山谷,也像個鳳腹。由於山高谷深,因此有「四面無縫,八風不動,盛夏清涼,隆冬暄燠」之妙。又在該山之上,天時變幻亦大,「鼎湖山志」即說,在該寺的週圍,「風雨往來,頃刻聚散,陰晴上下,遠近不齊,忽而雲日蔽虧,忽而晴暘洞澈,忽而雲蔚霞蒸,忽而虹銷雨霽,千變萬化」。

鼎湖山又是一個水源豐富的大山,由於水源充足,因此在鼎湖山系上,林木特別繁茂。上下青蔥,蒼翠接天。這個慶雲寺就是藏在林海之中的。鼎湖山的景色佳麗,特別是慶雲寺所在,分外清幽,在鼎湖山的十景中,慶雲寺內,就佔有了「鳳鐘」、「菩提花雨」、「塔院香風」三景了。

不過話又得說回頭,這個慶雲寺自然環境雖然這麼優美,建築又這麼宏偉,可是,經過八年的抗戰,發慶一度淪陷,該寺在抗戰期間,寺僧星散,卻弄至破敗不堪!抗戰勝利後,亦無人過問,任令荒廢。

一九五五年,政府爲保存文化遺跡,修葺名勝古跡,即撥款將該寺大加修葺。該寺係依山建築,層疊而上,殿宇樓台,名目至多,大雄寶殿而外,有護法殿,大塔殿,七寶塔殿,鐘鼓樓,會賦軒,齋堂,祖師影堂等百數十間。廚房中有一只「千僧鍋」,像一口小池般大,因爲該寺在清代香火鼎盛時,遊客既多,而寺僧也多至數百人,據說就靠這口「千僧鍋」來煮飯的。寺內還有一件有名的舍利子(佛骨),係該寺認爲鎮山之寶的(本園曾有兩篇文章談過,這裏不贅)。鼎湖山又是廣東有名的吊鐘花的產地,寺內的白茶花也極有名。在貼鄰「菩提花雨」的長階側一個小庭園,有株一棵獨一的丹桂花,據說遊人是罕有機會碰上它開花的季節的,而我們這一次,卻幸運地嗅到它的幽香。在這樣清幽的山寺中,這股幽香,倒令人有洗盡塵俗之感。

該寺向來接待遊客,有食宿的設備,而近年旅行社亦在山上設有招待所,樓房建築新型,設備亦較週到,一般遊客,多在旅行社招待所寄宿。

往遊鼎湖山的人,過去只有水路坐船在羚羊峽前的羅隱涌上岸,步行或坐轎上山,約八、九華里。近年則公路暢通,在鼎湖坑口有站上落,已較前倍形便利,而現在建築中的廣州至湛江鐵路,路基也在鼎湖坑口通過,將來坑口亦設站,我們此次遊鼎湖時,坑口的鐵橋,橋墩工程,已接近完成,將來火車通車後,往遊慶雲寺鼎湖山的遊客,將更爲方便了。

大公園

記美國搜括中國文物的六大博物館

溫大雅

波斯頓的哈佛大學福格藝術博物館(Fogg Museum of Art)名義上是供給哈佛大學美術系及博物館系作研究實習之用的,實質它是一個研究訓練如何劫奪東方國家的文物進行「購買」的大本營。它的東方部主任華爾納(L. Warner)是個了不起的「專家」,他做這一部的主任已達數十年之久,他的「搬家」手法很是高明,一九二三年他到中國「考古」,在敦煌用布和膠水粘剝去壁畫二十餘方,又「搬」走了唐代觀音塑像一尊。回國後,華爾納將他來華「考古」的經驗,寫了一部書叫「在中國漫長的古道上」。書中有一段說到他經過五天的艱苦工作,「搬走」壁畫。這次得到完滿成功後,到一九二五年,他又糾合了傑尼、普愛倫(紐約市藝術博物館的東方部主任)同到敦煌,準備再來一次「科學方法」搬遷壁畫,因遭到當地人士反對,未能如願,三人悻悻而去。

福格博物館搜括我國的珍貴文物,其數量是很驚人的,它曾先後盜竊去天龍山許多精美的石佛和藻井飛天浮雕。它所盜的玉雨頃,有很多精品,有一間廣房中,單是宋朝的鈞窯就有八十多件,洛陽金村出土的玉器就擺滿了七八廚,即此已可見一斑了。

在華盛頓的弗利爾藝術館(The Freer Gallery of Art)也是一個進行搜括東方國家文物的中心。弗利爾是美國一個鐵路和機車的資本家,一九〇五年,他將收藏的文物和基金,捐給美政府一個機關,所以它現在是美國的國立機構,但仍然依照弗利爾遺囑,專門搜括東方國家的文物,尤其是中國的文物爲職志。它的館址雖不大,可是中國文物陳列室就占了八間,約占全館面積的一半,可見它怎樣重視中國的文物了。

該館的繪畫室陳列着十八個手卷,八幅立軸,其中最重要的有唐人畫的釋迦牟尼佛會圖卷,宋人臨顧愷之洛神圖卷,宋人郭熙谿山秋霽卷(以上二卷是美國人爾開森在華搜括後賣出去的)、宋人李嵩骷髏鬼卷、宋人龔開中山出遊圖卷、宋人王巖叟梅花卷、馬遠山水長卷、元人趙孟堅水仙圖卷、元人錢舜舉來禽梔子圖卷,元人趙子昂二羊圖卷、元人吳鎮漁父圖卷、元人趙雍陪李伯時人馬圖卷。這些都是中國希世的名寶,尤其是龔開的鬼物、王巖叟的梅花是傳世的孤例。

中國佛教藝術陳列室是和雕刻室相連的。室中藏有唐人寫經、宋元明各朝的佛畫,北魏至元明的雕塑。其中除了來自雲岡、天龍各地之外的,還有自河南鞏縣盜鑿下來的石刻。至於銅器玉器則合陳在兩室,以質量論,美國任何博物館都比不上它的。至於瓷器、漆器、剔紅、綠絲等,無不應有盡有。我國一具唐朝名琴名叫枯木龍吟的,也落在他們手上。這是我們一件最重要的樂器。

該館建築始於一九一六年,弗利爾死於一九一九年,沒有看見它落成,到一九二三年才開始公開展覽。它的現任館長是文禮博士,精於書畫銅器,副館長波博博士,是瓷花瓷器專家。文禮、波博二人以前常到中國「辦貨」的。

坎薩斯州的納爾遜藝術博物館(William Rockhill Nelson Gallery of Art)的館齡到今雖不過二十多年,但在此短短的年期中,搜括我國的文物卻不遺餘力,頗有後來居上之慨。這個威廉·洛基爾·納爾遜本是美前總統杜魯門的同鄉,是當地的一個頭子,以辦「坎城明星報」起家,便利用地位,什麼事都敢幹,居然發了大財。有了錢就辦個博物館。附庸風雅,志在揚名。它也派人到中國「購買」文物,一出手便「買」到了龍門賓陽洞王后禮佛圖女供養人一面之外,又有龍門的石獅、天龍山的浮雕飛天,北朝的造像和石獸,隋代的觀音像,唐代的佛像、白石坐獅及淺雕石棺等等。銅器方面,有許多是抗戰時期出土的商周重器,每一件都是精品,它搜括的手段可說無微不至。(三)

星期與摩尼教

楊梅

本園已有兩位先生談過有關星期的來歷或掌故,我也補充一點。

七日一周的曆法,習稱星期曆。「星期日」這天,基督教徒要舉行「守禮拜」的宗教儀式,這樣,星期天又叫做「禮拜」。

星期曆就是七曜曆,所謂七曜,指的是日、月和金、木、水、火、土五星。由於基督徒在星期天守禮拜的關係,我們會覺得七曜曆是基督教徒應用的,是伴隨着基督教的傳入——由明代利瑪竇來華的時候,一起帶進來的。

可是,七曜曆的名稱,我們早在新舊「唐書」裏見到,這樣,我們就又會聯想到與在唐代傳入我國的基督教的前身景教有關,可是,景教並不如此。古代波斯人對天文曆法很有研究,七曜曆的創始,應用以至傳播到中國,卻是那不很爲人們所注意的由波斯人創始的「摩尼教」。摩尼教(明教)的教義和經典,這裏打算略而不談,不過它的傳入我國並把七曜曆帶進來的史實,倒是要注意的。早在南北朝時代,波斯的祆教(拜火教、瑣羅斯德教)就已經傳入中國,到了唐代,建寺設官,傳播頗廣,也被人們熟知;可是和祆教近緣的摩尼教卻爲人們所忽略,並容易把它和祆教混同起來。

摩尼教是在七世紀末葉傳入我國的。值得注意的是,摩尼教傳教士到了中國以後,曾受到禮遇並參修曆法。據法人沙畹的考證,公元七五九年以後,我們已開始應用了七曜曆,這自然是和摩尼教的傳教師有關。

如果你能找到一本「通書」一看,每逢星期日的下邊,一定見有「密日」這兩個字;可是「通書」的人,也未必知道這兩個字的來歷。原來「七曜」的順序是日、月、火、水、木、金、土,三幾十年前我們還是習用「日曜日」(星期日)、「月曜日」(星期一)的名稱,現在日本和我國東北某些地方仍然沿用;摩尼教和七曜曆最先傳到西域,再傳入我國,這樣,譯述七曜名稱的時候,最先用的是「康居」語,(康居,漢時西域古國名,唐代稱康國,有今新疆北部及蘇聯中亞一部分地方。)據康居語的音譯,日曜叫「密」,月曜叫「莫」……,火曜叫「雲漢」……這樣,「密日」就是日曜日,也就是星期天。摩尼教在世界上早已絕迹了;可是,當時的七曜曆還有「遺迹」在我們的「通書」裏,這是人們料想不到的事。

有備無患

西洋漫畫 (潤予選)

此山望見彼山高

高陽

消閑小品

昨天和幾個朋友在一起閒談;由於大家的職業不同,每個人都不免有點「做一行怨一行」的語氣。其實,這種感覺是多數人都具有的。

一個人對於自己的事業,當然希望它與日俱進。但是,在這個社會上,有許多因素是個人所不能控制的。因此,在事業上一帆風順的人,並不十分普遍。假如你的抱負受了外來的影響或人爲的阻御而無法施展,你很難避免發生不滿的情緒。日積月累,這種情緒的滋長,會使你對自己的前途漸漸失掉信心。

於是,你便會自問:假如我當初不挑上現在的職業,是不是會有更大的成就呢?甚至你從前會有很多的選擇機會,你現在的職業程度也會更好。到了後來,你簡直就肯定:如果我以前做了不同的選擇,我現在一定不是這樣光景了。

不消說,這種想法是不健康的。它不但於事無補,而且還會使你陷入煩惱的深淵。

還有一層是許些人都很容易弄不清楚的,那就是,把事業和職業混爲一談。他們常常斤斤計較職位的升遷或薪水的增加;在一個機構內工作,總想往上爬。他們可沒有想到,就是當上了什麼經理或什麼長,並不代表他們在事業上已有很大的成就。

當然,一個人的職業和他的事業如果能夠起相生相成的作用,這是最理想的。可是,這種機會並不是每個人都能得到的。那麼,退一步想,你可以在業餘來發展你的事業抱負。只要你有恆心和毅力,絕對可以兼顧並舉的。

譬如說,你若是想以寫作爲事業,任何職業都不會妨礙你的意向的。英國十九世紀的名散文作家查爾斯·蘭姆本是海關處的一個小職員,多年努力的結果,他變成了舉世聞名的大文豪。當代的另一個英國小說作家約瑟夫·康拉德起初是個原籍挪威的水手,可是他不屈不撓,終於克服文字上的困難和同事們的譏笑,一連寫了好幾本傑作。

若是你想發展成爲一個科學家,也許困難會多些,但還是可以達到目標的。能夠這樣計劃,就不至於再有「此山望見彼山高」的看法了。

到岸價中的利潤計算

——七天完商業講座之一

子川

本報服務版曾經先後數次介紹過有關到岸價格的計算方法,引起了很多讀者的興趣。有許多讀者來信要求對到岸價格中每一項費用的計算方法進一步詳細分析;有些讀者則提出了計算上的一些疑難問題。綜合起來,讀者們提出的問題主要集中在下列三點:

一、出口價格中利潤和佣金(或回扣)的計算;

二、保險費怎樣可以計算得準確?——主要問題在於解決投保金額的大小;

三、運費的計算。

計算到岸價格,不需要運用複雜的數式,懂得算術上簡單的四則計算方法的人,都能夠計算得很準確。在數學上沒有什麼困難,問題只是在於「數據」的解決。而這些數據,是和出口人的經營方針,一些從事外貿的商業、運輸、保險部門的收費制度和商業上的慣例有密切關係。因此,解決到岸價格的計算問題,不在於數學,而在於掌握業務常識。

爲了進一步解釋,我們似照上面所舉的三個問題按序詳細地來談談。先談到利潤的計算。

做生意一定要賺錢,這是天公地道的事,但是,要賺多少?這就沒有一定的準則了,有人要「微中取利」,有人要「漫天索價」。當然,要賺多少,也不能單憑主觀願望,要對方肯買才賺得到,因此,有人寧願利錢微一些,希望多做生意,「山大欲埋有柴」,有人則相反,寧願「三年唔發市,發市當三年」。所以,利潤計算,實在很難說有什麼準則——有人在成本中加上一個很大的百分比作利潤,有人則加上很小的百分比,有人則索性不理它百分比不百分比,隨意所之加上一個數字作利潤就算,所以,加多加少,不是數學上的問題,而是經營上的問題。

利潤計算有沒有錯誤,只能這樣評斷:計算是加上一定數目的利潤報價,按照所報價格交易,而交易後結算的結果與原來計算的數字不符,這就是錯,例如:計算時原打算賺一百元,結果卻賺了二百元或只賺了五十元或甚至蝕了本,這便是計算上的錯誤。至於計算利潤的數據決定,則是經營的方針問題,與計算是否有錯無關。

一般商業機構在計算利潤時都有一個原則,通常是按照商品的某一項成本作爲數據以一定的百分比計算,爲了便於解釋,我們先在下面舉出一個「出口價格成本」的例子:

假定——[illegible]:

(一)[illegible]成本	$ 150,000.00
(二)[illegible]	7,500.00
C·&F·成本	$ 157,500.00
(三)保險費	500.00
C·I·F·成本	158,000.00

上面的例子,最少有四個數字可以拿來作爲計算利潤的數據,這就是:

1. [illegible]成本 ($ 150,000.00)
2. [illegible]C.&F.成本 ($ 157,500.00)
3. [illegible]C.I.F.成本 ($ 158,000.00)
4. [illegible] ([illegible])

究竟應該用那一個數據計算,明日再談了。

先請定租 可免封租

法律信箱

黃文洋先生:

照你所說情形來看,你那業主大概是懂些法律的,所以會用追遷方法來對付你的同居。現在將你的情形和同居的情形分開來談。

你的情形比較好。因爲你付的可能是黑市租,付黑市租即使欠租,也不能追遷的,不過,你有過去租單,可以證明收黑市租這一點,是要由租務法庭根據標準租金定量之後判定的。所以,你第一步應該馬上到租務法庭去申請定租。這樣就可以知道你付的是不是黑市租了。同時也證明你不是存心欠租。

至於封租,不管黑市租、合法租,只要有欠租行爲,是可以申請封的。不過這也不必怕,封了之後,只要向法院付清租金,便可立即解封,只不過要損失一筆封租手續費。封租並不會引起追遷問題。如果你現在就去申請定租,在未開庭前他就來封租,那麼你可以提出證據,證明你已向租庭申請定租,而欠租是因爲房東不來收租,這樣也許可以免封。

關於你同居房客的問題,比較難辦一些。因爲按照租務法例,住客未經業主書面同意而分租,是可以由房東申請租庭將該住客和其三房客一併逐出的。不過,這也不是百分之一百的硬性規定,比方這間樓宇,過去曾在業主同意之下分租,雖然這次分租未獲業主書面許可,分租庭也有權不准追遷。不過,這裏牽涉了許多事實問題,證據的充份與否頗有關係。你的同居是不是能夠證明這些,對案情發展頗有關係,未經判決之前是很難預料的。

至於該同居曾付頂手費,本來是非法的,法庭不會有收據,所以很難證明。不過,你的住客,如果已經到了庭上,也可提出這一點,以供法官參考。(齊)

手足冰冷難入睡 早晚運動重營養

中醫信箱

弱者先生:

你三十二歲未婚,近兩年來手足都感覺冰冷,在冬天,雖多穿衣服,手足仍感不夠溫暖,晚上難入睡,且很容易醒來,若半夜醒來,很久也無法再入睡。一個壯年的人,而有此情狀,固然是「血少」,還可能是「腦貧血」。以後,可多吃一些營養品,及早晚做數十分鐘健身運動,來增強體力,這才是甚本治療方法。藥物方面,人參精及六味地黃片之類對你都適宜。

貓仔待領

敝有治鼠良種純下地精緻小貓三隻,已有月餘,倘有愛貓讀者欲求收養,請至大道中六十一號地下向李裕興領取可也。

用熱水浸腳 對硝傷有利

盧金先生:

你的腳下痛,可能是走路時硬物所傷,試用熱水把腳部浸數十分鐘,看清楚是否有刺插入,如果有刺,就乘着腳皮浸鬆,把它挑出來,用熱水浸腳,假如是沒有刺傷,對「硝傷」或其他問題作痛都有好的補助。硝傷和有刺,處理不好也有發炎可能,但多數痛幾天就無事的,你照這方法去試試。

徵求

▲徵求司機雜務,體格強健,刻苦耐勞,忠誠可靠,見習期滿按勤勞加薪及年終另有獎勵金,應徵者請攜帶身份證,照片及履歷書每日上午前來德輔道西二十四號地下洽。

▲徵求在港區房間一間,住三兩人無小孩,要光線充足,環境清靜,租金不超過三十五元。高台,如蒙租讓,請函本港石塘咀加倫台卅二號地下湯宅洽。

求職

▲女高中畢業生,具有補習經驗。現欲替讀友補習小學各科,及初中數理化。時間任擇,上門或到敝舍均可。有意者請來函灣水坑口街二十八號五樓歐陽君洽。

▲粵青年卅歲,忠實可靠;識珠算,中文抄寫,現求上職或任何雜役等工作,提拔者請函道一八八號地下江樹坤。

▲大專學生,願於課餘時間替中小學生補習中英數理化各科,從事於經驗,徵收費廉,時間任選,函灣水坑口街二二四號地下馬君,電話五八七四零六洽,或……

談季候病

春風無限好 保護體溫尤重要

春回大地,氣候日轉溫和,可是天時雖佳,變化仍是未定,對身體保溫偶一不慎,則疾病隨生。尤其是未懂事的小孩子,最愛貪涼,少穿衣服,或在陽光下玩到一身大汗,又跑到陰涼的地方休息;或晚上睡覺蹴踢被褥,於是胸背部受寒,氣管所侵則咳嗽,喉痛,氣管支炎之類病症發生;若腰腹部受涼,則腹痛,腸鳴,下瀉,甚而引起痢疾。

當此初春,照中醫學理而言,謂人體臟腑,隨季候變化,開始由「熱轉寒」,所謂冬則「內熱外寒」,夏則「內寒外熱」,初春和初秋,都是開始轉變的時候,在此轉變時期,臟腑的「寒熱」仍是無常的,正如外界的氣溫,變化未定一樣。大概這種變化未定的天時氣候,或「臟腑氣化」,致人於病較爲容易,是以「肺腎」弱的人,初秋容易病咳;胃腸弱的人,初春容易病瀉、痢等疾患。因此,初春天時,應該留意胃腸病,尤其是痢疾的發生,除了飲食要調節之外,還得留意腰腹部的保溫問題。

須知痢疾若由於「積滯」而起的,治理較爲容易,只要治理病者的胃腸,使無積滯情狀,痢疾很快就痊癒了。倘由於「腰腹受了風寒」而起的痢疾,治療每很困難。

許多人以爲痢症皆由於「大腸積滯」而起,且有「無積不成痢」的說法。其實是不盡然的,「積滯」固能引起痢疾,而一般人所謂「無積不成痢」的痢疾,可能多數是屬於「滯下」,因爲中醫許多古典醫籍,對「痢證」每統名之爲「滯下」,顧名思義,「滯下」當由飲食積滯而起,後來的人,因此以爲痢疾皆由於「積滯」耳。須知一個平素胃腸衰弱的人,胃腸的「溫度」,每每是失於正常的,假如再爲「寒氣」侵犯「腰腹」,溫度更失平衡,胃腸的活動更受到障礙,抗病力因而減低,更從飲食中帶進「痢疾」病菌,痢疾於是發生起來了,這種「痢疾」,不是由於「積滯」而起的,是由於「細菌」侵入而起的,治理比「滯下」困難多了。是故,春風雖好,仍得留意保護體溫,以免冷着了腰腹部,因而發生「滯下」或「痢疾」也。

不要「鬧情緒」 「病狀」自然消

梁明先生:

你的病狀,經醫生檢查,說無大碍,可見身體是沒有甚麼的,我以爲你的「病狀」,可能由於「情緒」所使然,今後,若能把生活調整正常,做些修養功夫,不要隨時「鬧情緒」,「病狀」自然會消失了。

帶子兩味

食經

喬姐

帶子上市漸多,價錢也廉(每斤一元五角上下),愛吃海產的何妨來一味帶子換換口味。

帶子味鮮、肉嫩,可以油泡,可以鮮炒。

買帶子一斤,將裙撕去,用些少鹽撈擦,去其污濁,以清水漂淨,放在竹笊中濾乾水份。然後,把它橫切成兩片或三片(一個可以開成兩片或三片)。這時就可以泡製了。

油泡帶子——用豆粉、味粉、細鹽、蠔汁、料酒、白糖各些少將帶子撈過,放入剛燒滾的豬油中泡約十五秒鐘,即將帶子撈起,濾清油份。再起紅鑊,放下蔥白幾根,將已泡油的帶子倒入鑊中再炒幾下,即可打白獻上碟。

鮮炒帶子——鮮炒帶子用荷豆、菜花同炒,顏色鮮明,味道爽口,比其他時菜爲佳。

先將荷豆、菜花分別用豬油炒熟,用豆粉、味粉蠔汁,料酒撈過。將鑊洗淨,再放豬油起紅鑊,倒入帶子,炒約二十秒鐘,即加入荷豆和菜花再炒二十秒鐘左右,加些少獻調勻即可上碟。

帶子必須熱吃,因此炒時要多放油,才能保持它的熱度。涼了,難免就會有點腥味了。

尋人

華俊英找王大同

大同夫:

咱倆失去聯系已十餘年。我在老家仍然苦守等待着你。希你見信火速連系接濟生活,有親友知其下落請轉達,不勝感荷。

妻 華俊英啓

二月一日

文元大戰楚昭南

一天完滑稽武俠小說

秦中行作　銅泥人畫

文元下班後，在回家路上碰到勝街的趙纖戶。趙纖戶拱手道：「相請不如偶遇，到我家喝一杯去！」文元婉謝，但抵不過趙纖戶的盛意拳拳，給拉拉扯扯去了。

趙纖戶本是北方人，武功超卓，多年前搬到南方這商賈雲集的大城市來，在熱鬧的大街上開了一家「纖戶堂」，專售藥材、藥酒。他本叫趙宏，為人使義疏財，人們因為他是纖戶出身便以趙纖戶稱之。

這天恰巧是趙纖戶的生辰，文元進了趙家，只見賓客滿堂，俱是武俠打扮的各路男女英雄，文元一個也不熟。只聽趙纖戶指點道：「這是卓一航、練霓裳，那是傅青主、『飛紅巾』，而過去是張丹楓、雲蕾，那邊是晦明禪師、凌未風……」

但文元此時望着一個衣袂飄飄、明艷照人的姑娘兀自出神。那姑娘好生面熟。他記起來了，幾天前他跑進一家冰室裏喝冷飲，看見如此一幕：那姑娘坐在他的鄰桌獨自吃雪糕，不久，幾個紅鬚綠眼的尾國水手闖進來，其中一人瞟着那姑娘和同伴嘰哩咕嚕說什麼，他的同伴跑到那姑娘面前，向着其餘的尾國水手一涌而前向那姑娘調戲起來。說也奇怪，只見那姑娘霍地站起一退，把口裏的雪糕向空中一吹，把那些紅鬚綠眼水手打得雪雪呼痛，奪門而逃，恨娘生少了兩條腿！

文元在沉思默想之間，聽得趙纖戶道：「怎麼，你特別欣賞那位姑娘嗎？」文元臉一紅道：「不，因為……」便把當日在冰室裏所見向趙纖戶說了一遍。對方哈哈大笑道：「這有什麼稀奇？你道她是誰？」文元搖頭道：「誰？」趙纖戶道：「她就是善使冰魄神彈、功力深湛的冰川天女。」

文元吐了吐舌頭：「原來她就是……」

趙纖戶有意把文元帶到冰川天女旁的空位坐下來，介紹道：「這是文元，這是……」冰川天女向他嫣然一笑，文元連稱「幸會！」說完「幸會」之後，噤若寒蟬。要知道和冰川天女同席的盡是武林高手，他們笑笑談談，盡是江湖俠事。席間，趙纖戶勸酒不迭。只見各英雄把杯子裏的酒一飲而盡，獨是文元未敢沾唇。趙纖戶在旁悄聲道：「你幹嗎不試試這酒？」文元道：「我從來不喝酒。」趙纖戶道：「這酒你非喝不可！」文元道：「為什麼？」趙纖戶道：「這是你百載難逢的機會！好酒！喝一杯吧。」

文元舉杯喝了一口，「嘓」的一聲正要把酒吐出之際，趙纖戶輕一推，一股罡風把文元的酒打進肚裏去了。文元嗆了一下口水，連聲叫苦，道：「這是什麼酒？好苦呀！」趙纖戶道：「實不相瞞，這是豹子膽釀的酒，名為豹膽酒。先苦後甘，日後你就知道它的好處。」文元不以為意，道：「此地那兒來的豹子？」趙纖戶道：「十年來北方的僱戶們先後給我不少豹子，我都把豹子膽全用在今晚的席上了。」文元暗忖，這豹膽酒用來款待遠道來此的各路英雄，其名甚可怪。想着頓覺滿口甘香，與先前之苦迥異。於是又呷了一口，嘆道：「果然好酒！」索性整杯盡興，舐舐舌頭問趙纖戶道：「還有沒有？」趙纖戶笑道：「要待十年後了。」

轉眼之間，杯盤狼藉，忽見趙纖戶拱手道：「各位好漢，今日是老朽生辰，辱蒙厚愛，但願各位耍點玩藝給大家開開心如何？」文元醉眼朦朧中只見那個叫做晦明禪師的和尚用手輕輕一撥，椅桌分開幾丈，跟着第二個、第三個在表演……

文元彷彿看見有人指着他問趙纖戶道：「這位朋友呢？幹嗎不弄點什麼看看？」趙纖戶道：「他是不會要什麼的……」文元知道指的是自己，倏的跳起來道：「誰說我不會？」眾人之聲在耳邊響起：「他會！他會！趙纖戶你佢哄他！」文元一個不客氣，把椅子往桌前一擲坐下，雙手平放桌上，十個指頭噼噼啪啪的敲打起來，每敲一下，眾人喝采一聲。文元尋思，這有什麼值得喝采的？我每天在公司裏敲敲打打慣的了。忽聽得冰川天女嬌滴滴問趙纖戶道：「這是你的高足，是吧？」趙纖戶道：「不！他是我的街坊罷了。」彷彿又聽見那和尚道：「趙纖戶，我倒要說你不是了。明明收了個徒弟，又偏偏把他藏起來，不讓人家到江湖上闖闖見去，敢情要把人家留下來替你賣藥酒，賣一罐子不成？這豈不委屈人家？」又一人（是武當派掌門人卓一航）道：「看他內勁甚佳，最少有十年的內家功夫！」另一女人（是白髮魔女練霓裳）接上道：「可不是，這是後起之秀，趙纖戶，我素來率直，說句不客氣的話，你那位高足青出於藍呢。他輕描淡寫，看來毫不費力，可你瞧！那桌子……」

文元聽英雄們口中的什麼內勁、什麼青出於藍，聽得莫名其妙；他們到底指的是誰？是指他文元嗎？暗想之間，只見那叫做晦明禪師的和尚跑近他道：「文好漢，你願隨着貧僧雲遊四方行俠仗義去嗎？」文元瞥了趙纖戶一眼，回頭對和尚道：「不！不！我的一家大小在這兒。去不得！……」晦明禪師衝着趙纖戶說：「你看，你把你的徒弟『蔽』壞了。」

不管眾英雄七嘴八舌把趙纖戶說得無話可答，且說是夜賓客盡數而散，文元到了門口，趙纖戶追上低聲道：「元弟，你幾時學得這手絕技，連我也瞞着了。」文元好生納罕：什麼絕技？這時卓一航、白髮魔女、張丹楓、雲蕾俱衝着到主人面前拜別，文元乘機溜之大吉。

到了街上，夜風迎面吹來，文元打了個寒噤，酒氣全消，但豹膽酒的餘香歷久不散。

話說文元這夜回到家裏，劈頭第一句就對他老婆道：「娘子，我明天回公司裏要求加薪。」他老婆怔怔盯着他半晌沒做聲，尋思她丈夫做事，不論大小，從來也沒做過一次主張。文元是個船頭驚鬼，船尾怕黑之人。她道：「要求加薪？你吃了豹子膽嗎？」

文元心道：「嗯，怎麼我一下子那樣大膽？莫非我真的吃了豹子膽？」他彷彷彿彿的想起剛才趙纖戶家中那番熱鬧景象，越想越是味兒，望着老婆在傻笑，忽道：「豹子膽我沒吃。倒喝了趙纖戶家的豹膽酒來。」他老婆只當他酒後胡言亂語，沒理會，自去睡了。一宿無話。

次日文元起來，梳洗已畢，穿衣着鞋，正待離家上班，那趙纖戶撞來，把他喚住道：「元弟，且慢。我想跟你談談。」文元道：「快九點鐘了，你說吧。」趙纖戶道：「你而今身懷絕技，還怕老闆炒你魷魚不成？我請你飲早茶，如何？」文元不知對方的「絕技」何所指，心想昨夜是人家請客，現在一再請飲茶，不奉陪如何說得過去，便拍拍胸膛道：「我文元什麼都不怕！去吧。」

二人在茶樓上坐下。趙纖戶道：「元弟，昨夜你亮的那手『手起指落』，出自何師？」文元手起指落把叉燒包往嘴裏送，道：「什麼『手起指落』？」

趙纖戶把昨夜的事相告，原來文元當時往桌上輕敲快打之間，只見十指過處，酸枝硬桌上，蜜蜂窩似的佈滿了一個個其深幾寸的小孔。別說當時趙纖戶和眾英雄看得呆了，就是此時文元也聽得瞠目結舌。半晌，文元盯着自己的指頭，道：「我真是這樣厲害？」趙纖戶道：「可不是！昨夜你不聽見眾英雄的喝采之聲麼？你的內勁着實犀利無比呀。你想想看，別說人給你這樣『手起指落』，老虎給你這麼一起一落，也得命喪當堂。」「話又說回來，我平素見你做什麼都沒勇氣，因此昨夜給你豹膽酒喝。可沒想到，你乘着酒意，膽子大起來不用說，連那一絕招也亮出來了。究竟你怎麼練來的？」

文元溜了好半天，說：「不瞞你，我自己也不知道有這一手。昨夜我坐在桌前就當坐在打字機前……你知道我在公司裏當了十年『掌機大員』。難道說──」趙纖戶恍然而悟，道：「是了！十年，日子有功，鐵杵也磨成針，何況是人的靈活的指頭呢！」又道：「元弟，我看你這份『掌機』差事不幹就罷。打什麼字？和我到非洲打獅子去吧。」文元沉思半晌道：「這個日後說好了。」忽聽趙纖戶道：「有一事奉告，昨夜凌未風──」文元道：「誰是凌未風？」趙纖戶道：「就是面上有刀疤痕的那位大俠。他是天山七劍中有名的天山神芒是也。他叫我轉告於你，如碰見楚昭南其人，要提防那個。此人是七劍中的叛徒，老奸巨滑，凌未風以前險些遭他暗算。聽說他而今到了此地，江山易改，品性難移，從前當滿淸皇帝走狗，而今為尾國人賣命。」文元道：「他跟我有何關係？」趙纖戶道：「這我也不大了了。凌大俠說，要提防此人就是。」文元默記心中，爭着會了賬下茶樓，和趙纖戶拱手而別──儼然是個英雄好漢了。

文元一想自己是條好漢，心情輕快，舉步如飛，到了「綠色長方車」站上，只見人頭湧湧，爭先恐後的搭「長方車」。文元已非昨日之文元，尋思道：「我可不能出盡全力，人命有關……」於是輕輕出手，只見人們跟着他的指頭，指東跌東，指西跌西，這一跌不打緊，但站上秩序大亂。人們站在遠處，向他指手劃腳，卻又奈何他不得。文元到底是個「文底」之人，千夫所指，自覺闖了禍，一個箭步截住了一輛街車，絕塵而去。

且說文元回到公司裏，已誤了個把時辰班。伙伴的同事們望了他一眼，不做聲。文元振臂一呼道：「你們替我擔心什麼？我得要求加薪……」話猶未了，小廝跑來道：「老闆有命，請你進去。」文元去後，同事們竊竊私語：「文元瘋傢伙醉嗎？是不是瘋了？」

不說同事們背地裏琢磨文元的話，單表文元進房見王老闆。王老闆問他為什麼遲到，他沒正面回答，卻理直氣壯的道：「十年來，這是我第一回遲到。」

王老闆揮揮手道：「去吧。以後準時無誤！」見文元還站在那兒不動，便問道：「你還有什麼事？」文元說道：「十年中我一直沒加過薪。」王老闆暗忖，這人好夠膽量！於是另眼相看，道：「那你有什麼要求？」文元直截了當說：「加薪！」王老闆瞅着他，半晌道：「你自信工作能力高嗎？」文元點頭，道：「我是做『掌機』的。敲得勻、打得快，任你文稿一疊，轉眼就打好。」老闆想了想，道：「文元，你叫做文元？你要求加薪多少？」文元道：「每月一百！」王老闆道：「好，從下月起，加你每月一百！」

文元從老闆房跑出來，把加薪的消息告訴和他相好的同事老李。老李不相信，道：「老闆把你訓了一頓，你倒說加起薪來了。」正在此時，一人手挾大公文袋爺一樣奔進來，抓着老李問：「你們的老闆回來了沒有？」老李往裏邊一指道：「在裏頭。」那人去了。文元問老李那人是誰。老李道：「誰知道呢？街頭長得要命！他今早來過一趟，逢人派名片。」說着抽屜裏拿出張名片來，道：「你看吧。」文元把名片接在手中一看，上寫：「新自動派掌門人兼自動限制商品輸『尾』大員楚昭南。」心中一震，那人就是趙纖戶說的楚昭南！

文元忙跑到王老闆房間門口站住，側耳細聽，聽到楚昭南在威迫王老闆簽什麼字據，王老闆不肯。突然聽到椅子翻跌之聲，楚昭南揑着王老闆的頸子，口中唸唸有詞道：「不自動簽字不行！」文元大喝一聲：「楚昭南休得無禮！」

「你是誰？」一臉窮兇極惡相的楚昭南回頭愕然，道。文元道：「我乃文元，是趙纖戶的街坊，王老闆的僱員，天山神芒凌未風神交已久的朋友是也。」楚昭南聽到末一句，臉色大變，撇下了王老闆衝着文元，強作鎮靜，道：「別自找霉頭！叫你的朋友天山神芒來吧。」

文元冷笑一聲，道：「殺雞焉用牛刀！我文某夠你應付的了。」楚昭南出其不意，霍地從公文袋中抽出把明晃晃的尾國「阿飛刀」向文元擲來。坐在那兒喘着氣的王老闆大驚失色，驚道：「小心，刀──」只見文元往房外一竄，跑到辦公廳上，楚昭南如影隨形跟着到了外邊。

這時辦公廳上，文元的同事們眼看着二人追來逐去，不知道發生了什麼事，個個臉現驚疑之色，但怯於楚昭南手上的利刃，誰也不敢上前攔阻，倒退了一邊觀戰。

文元倏地坐在一張寫字枱前向楚昭南破口大罵。楚昭南一挺身，身形往右一翻，撲了個空。原來文元已跳到另一張檯去。楚昭南的「阿飛刀」手起刀落，但文元已從檯底的空間滑過去，楚昭南正要拔出來，不覺屁股給人踢了一腳，回頭一望，正是那文元。笑聲四起。楚昭南身手何等敏捷，往側一轉，手上刀「擴深金葉」一閃，原來此時文元已從檯上摔起一具「四方機器」，往敵手的奇門武器上一擲──迎戰。文元眼看敵人的「阿飛刀」撲來，便借勢把「四方機器」一放，叫道：「你的！」「四方機器」追來。但文元仗着地形熟，在寫字檯之間竄來竄去，楚昭南陷身於「字陣圖」中，任他施展開渾身刀法，也無法近文元半步。跟着楚昭南已跑得氣呼呼之際，文元怒喝一聲，指到風到，十隻指頭在楚昭南前左臉右臉，掩耳，以「手起指落」的絕招往楚昭南身上點去，只見身子跌下地上，原來是一個假的鼻子，那是楚昭南用一萬尾金換來的。楚昭南面紅耳熱拾起假鼻子道：「我把鼻子留給你，兩國交兵跟你算賬！……」說着抱頭鼠竄而去。這時王老闆與職員們齊聲喝采，拍拍文元肩膀道：「文大俠，我這番真是瞎眼識英雄了……不錯，剛才加你每月一百，實在太少了。應該加一千！你打得妙！打得妙！」

列位看官，原來上述一切（從文元回家碰遇趙纖戶起，到把楚昭南「打得妙」為止）只不過是做了十年打字員的文元在寫字樓中胡思亂想的白日夢而已。

說文元正想得出神，暗自得意之際，忽聽得王經理之聲響在背後：「喂，我叫了你三聲啦，文元？你做夢還是怎的？想炒魷魚，還是減薪？……」文元嚇了一跳，慌忙「手起指落」，往那「奇門武器」打字機上猛打一陣……

五：酒店門前

陳麗詩回到自己的家裏，床上，感情就像沖破了堤防，無法遏止，她把臉埋在枕上低聲痛泣，任由淚水傾瀉。她畢竟是個堅強的女人，當她瞧着雙眼的媽媽憂愁的臉，立刻約束了自己，把悲痛深藏心中。……

余紹周回到家裏就病倒了。整整好幾天，他發燒發熱，說夢囈中還喊着陳麗詩的名字。媽媽心都碎了，她不知道這陳麗詩是甚麼人，兒子一向都……友，最近這兩星期來，他常……時，但是也沒有把底細告訴媽媽……去公司裏問他的同事，害怕反而碍了兒子的事。這個慈心的媽媽痛苦極了，她請醫生、煮藥，服侍兒子，希望自己能分擔兒子的、那怕一點點兒的痛苦。

余紹周的病好了。他回到公司去銷了假，接受了同事的慰問。當天晚上，他就到陳麗詩那間舞廳去，但是陳麗詩沒有理睬他，拒絕坐在他的枱子，並且也不跟他打招呼。她已經下定決心，要挽救他脫出這個深淵，解開這個快要是死了的結子，即使他會怨恨她一輩子，也在所不計。

余紹周快快地離開舞廳。

一連好幾天，他在晚飯之後，必定到那舞廳的附近徘徊。一面走着，一面想着陳麗詩對他說過的話，有時覺得有理，有時覺得她未免低估了自己。「難道我余紹周會一輩子都是個小……不，那不能。」可是不能……？他找不到答案，於是又……下來。他希望能夠碰上陳……怕只是遠遠地望着，他都……是，就是這樣可憐的一個願望，他也沒能達到。

這一天晚上，套一句俗話，正是該當有事。余紹周正百無聊賴地在舞廳附近徘徊。夜已深了，他還不想回家，信步踱過一家高貴的酒店的門前。突然，一個使他永世不能遺忘的噁心的景象出現在他面前：一輛華麗的黑色的「奧普」牌房車嘎然停在這家酒店的門前，一個酒店的小廝搶上前去打開了車門。從黑色的房車裏面，出來了一個西裝筆挺的粗壯得像條公牛的大漢，

[illegible]

……護着小余……

余紹周從地上爬起，抹了抹嘴角的血漬，狠狠地盯了張經理一眼，就昂然地頭也不回的走了。

懸崖邊沿

林非

[illegible]

預告

後天起刊出「散花女俠」梁羽生先生新作，是「萍蹤俠影錄」的姊妹篇，敬希讀者注意。

眉山神女傳

雷子著　夏云圖

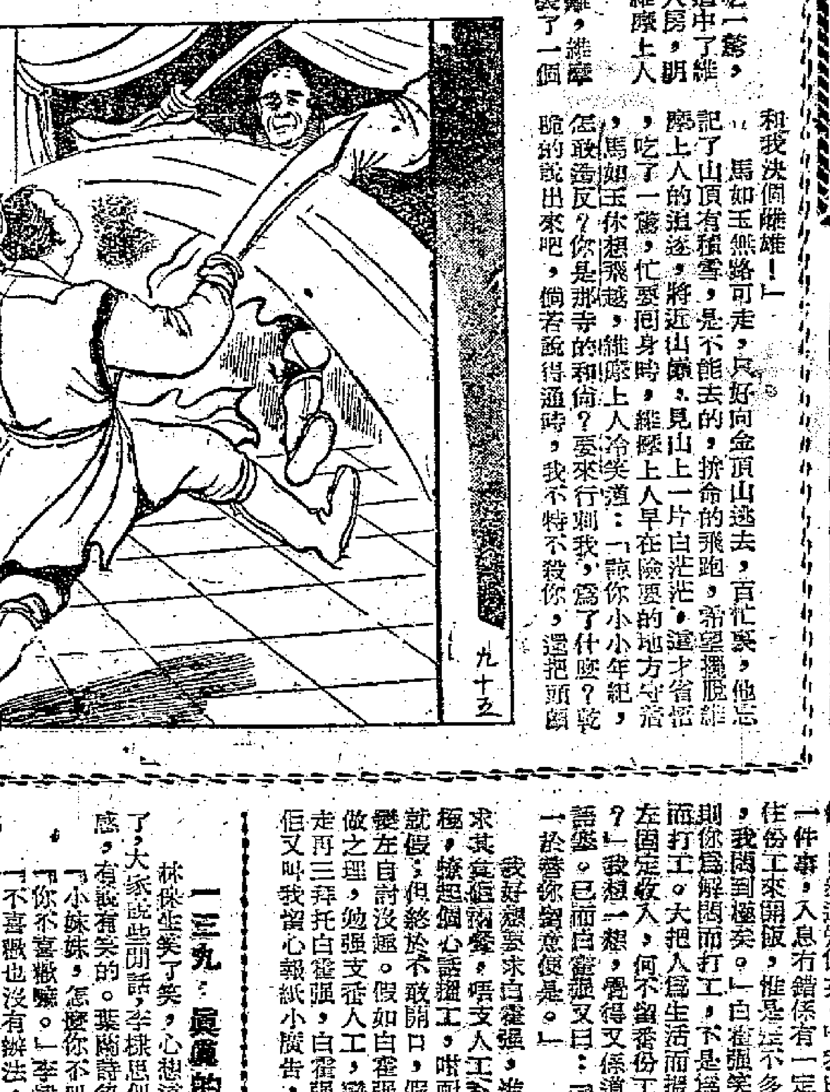
十：血洗峨嵋

如玉高興得什麼似的，拿起頭顱看時，又大吃一驚，砍下來的，那裏是人頭，是一個獨靈的首級，知道中了維摩上人的狡計，呆在一邊，自己明明見維摩上人入房，明明見維摩上人坐在床下，為什麼砍倒的，卻不是維摩上人呢？

馬如玉的本領，比維摩上人有一段很大的距離，維摩上人早知有人躲在床下，當他上床時，便在床上裝了一個假身，他的手法巧妙，馬如玉在床下，一點也不知道，他裝了假身後，悄悄的用貼身挨形的方法，把身軀貼在壁上，出了房外，馬如玉始終不知道，當他正在發呆的時候，維摩上人在門外跑入來，大喝道：「你是什麼人，敢在這裏行兇？」維摩上人從前也未見過馬如玉，一時認不出她，懷疑是山裏的和尚，到也不說，來施毒手，馬如玉知道自己的計劃失敗，忙把刀一橫，向維摩上人劈去，維摩上人忙拔戒刀抵禦，馬如玉所學的，是施評的峨嵋派工夫，維摩上人接了幾招，更疑他是峨嵋山裏的人，越是生氣，原來峨嵋派法例，犯上是一件不赦的大罪，維摩上人是峨嵋的大和尚，各寺長老的首長，地位崇高，像一個帝王，是沒人能犯的，犯他的人，便該死，為了滅變叛的人，不能不殺戮。

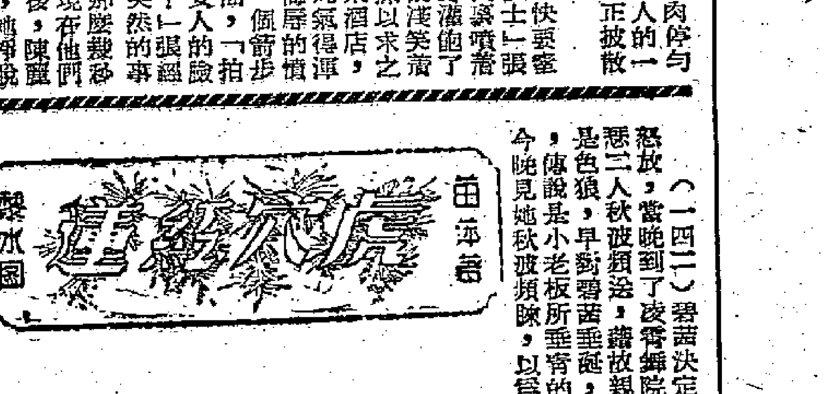
馬如玉的武技，比起維摩上人，當然不及，但還能架，可是幾招後，漸漸應付不來，他也不敢戀戰，幾次便走，逃出鐵瓦殿，維摩上人提刀從後面趕來，馬如玉本來要向山下逃跑的，那料給維摩上人截住去路，一連幾招劈來，強勁得沒法應付，只好向山上逃走，維摩上人大喊道：「逆賊休走！你竟敢造反，為什麼不和我決戰？來！和我決個雌雄！」

馬如玉無路可走，只好向金頂山逃去，百忙裏，他忘記了山頂有積雪，是不能去的，拚命的飛跑，希望擺脫維摩上人的追逐，將近山巔，見山上一片白茫茫，這才省悟，吃了一驚，忙要回身時，維摩上人早在險要的地方守着，冷笑道：「諒你小小年紀，怎敢造反？你是那寺的和尚？要來行刺我，為了什麼？乾脆的說出來吧，倘若說得通時，我不特不殺你，還把頭顱給你，我是慈悲為主，從來不殺人的，你說吧！」馬如玉暗想，自己是上天無路，入地無門，不妨騙他一騙，雖然騙不到他的頭顱，也可挽救目前的危機，便道：「很好，我說給你知道吧！你先把道路讓開，我才說給你聽。」維摩上人自恃是英雄，答道：「很好，我不怕你飛去。」馬如玉越過了險地，便對維摩上人道：「你還記得那門神的事嗎？我是那門神的孫兒，現在要來報仇了。」（九十五）



九十五

寶貝



（一四二）[illegible]

（一四三）首先是約瑟爭着與她舞談，碧茜故作嬌羞，欲言又止，約瑟便挽着她道：「你跳舞有興趣？」碧茜點點頭，約瑟乘機拉着她進舞池，細心教舞，其實碧茜的舞術比他更精，又何須他教！不過目的為求混進金龍住宅而已。

（一四四）約瑟得寸進尺，漸漸把碧茜摟得更緊，碧茜乘機探道：「聽說老板做壽，你們正忙着排練節目嗎？」約瑟應道：「排練還談不上，現在連想都沒有想到呢？」碧茜大喜，即道：「我倒有一個非常精采的節目，不知合不合意？」約瑟急問：「什麼節目？」

片甲不留

越航

[illegible]……他們互相擁抱很久很久，……他們這才回到比悲傷更難受的現實中來。彼此不期然地對望了一眼之後，才發覺蕭雄不是屬於他們這一羣的，驕詡地望着他。

「還沒有頭緒嗎？」王兆良靠近他。

蕭雄擰掉了煙蒂。「望亞芬顯靈吧。你聽到什麼消息沒有？」

「惠芳說，昨夜有人來找過俠媽，他說知道誰害死亞芬的。」

「這個人是誰？」

「她的女兒也是紡織廠的女工。幾個月前改行，正在戲班裏做梅香咧。她也許知道眞情，可是俠媽哭得死去活來的，沒有留意她說了些什麼。後來頭覺，那個老太婆已經走了。」惠芳認識她的。」

於是蕭雄瞧着陳惠芳。她還在昏迷恍惚的狀態之中。因此，他躊躇着。

這時候，已走到公共汽車站。排着隊輪候的人多得很，更不方便說話。他決定一直跟他們回到工人住宅區，才覓個適當的機會發問。（四八）

……露出困窘的……什麼使自己……不捨地盯住……工，躡躡着腳……一走到山邊……

……有一種閃爍的流液在蠕動。那……一把香，儘在冒煙。作工紛紛……步，給大家拖走。那堆新墳上的黃土……

小說林

藍天使

七天完偵探小說

羅森亞

一　以謀殺為消遣

藍天使是瑪莉安小姐的別號。她並非一個深沉和會反省的人。行事永遠是無意的任性的，沒有什麼機詐。因此誰也不會把瑪莉安或藍天使的名字牽涉到謀殺案上。然而她實在具有謀殺的天才，她所幹的謀殺案，不僅一次，而且進行得那麼細緻、鎮靜，一點痕跡也不顯露。這恐怕是她的謀殺技能與生俱來吧。

她所作過的謀殺行為，與其說是有什麼非殺人不可的動機，毋寧說是因為她太無聊了。在這世界上，一切都已使她厭倦，戀愛，事業，一切一切她都沒有興趣，她的父母遺給她一筆很大的財產，用不着為生活而奔忙。她沒有什麼事可做的，為着消遣她的無聊，於是她以謀殺為遊戲，以謀殺來滿足她的慾望，一次又一次地。

她驕傲地發揮她的謀殺天才。那倒是值得她驕傲的。她不止幹過一次謀殺，而結果她並沒有被人發覺，甚至沒有人懷疑她，這不是使她覺得足以自豪的麼？

許多做偵探的人，要偵查謀殺案，必定先問有沒有動機，沒有動機的謀殺案，那實在是教人無從破案的。瑪莉安小姐，就是這一類──最恐怖的一類。她不獨教人於事後無從破案，而且教人在事前無從預防。

當她在四十五歲的那一年，第一次幹謀殺的勾當後，她把人用藥殺死了，兩天之後，她去參加這人的葬禮，她向死者的妻子，喁喁細說表示她的同情。像這樣，誰會懷疑她會是謀殺者？

這一次的謀殺，死者只是她的相識，還算不上朋友，她能夠獲得參加葬禮的機會，完全是因為死者的親友太少了。死者是一個久已臥床的人，長年的躺在床上過生活，他的朋友早已離開了他，而他的親人，只有一個不耐煩的妻子。

這一個死者名叫約翰史密夫，他擁有不少的財產，和他的太太同住在一家豪華的公寓裏。

瑪莉安小姐是鄰居。可是，她從來沒見過史密夫的面。她和史密夫太太卻是時常看見的，從史密夫太太口中，她知道約翰史密夫，是患着半身不遂的人，而且還有嚴重心病，在床上躺着已經有許多年了。

在一天的下午，瑪莉安小姐聽見門鈴大響。她以為是那些上門的售貨的人，她沒好氣的正要去準備把門關了，正要把門鈴弄得這麼響時，她意外地看見史密夫太太站在門外。史密夫太太顯然地很緊張，她的神色是那樣的緊張，有什麼要緊的事，瑪莉安小姐向她瞟視了一會兒，然後問道：「有什麼事情要我幫你的嗎？史密夫太太？」

「我必須出去一次，」史密夫太太說，「但那答應來陪伴我丈夫的人，臨時悔約了。我卻不能不出去，那是很要緊的事，安小姐，你來陪伴他一次吧。」

神秘的胭脂

江香

四十八：羅拔黃約見何麗娜

歇了歇，又說道：「黃先生和何小姐鬧翻，是黃先生的幸福，不是我說風涼話，像何小姐一樣的女人，……」羅拔黃只是苦苦的微笑，他要把不安的情緒，大力的抑制，可是他的臉上，卻暴露出他內心的情緒。江天培安排下的計劃，到了這時候，便告完成，見羅拔黃沒有什麼表示，把他的肩頭一拍道：「你的是滿罐汪酒，實在難得，倘若我是你，就算拘留院，也要氣個半死。」

出了醫院，他打電話給姚探長，教他派遣個偵探，在何麗娜樓下埋伏，倘若何麗娜外出，便要跟蹤，預料羅拔黃必定約何麗娜往醫院見面，他還覺得不放心，化了裝，駕駛自用車，到了何麗娜樓下，事情來得湊巧，車子剛駛到樓前，何麗娜匆匆的跑出，江天培心裏一喜，暗想：何麗娜必定要和羅拔黃見面，倘若見羅拔黃，便可破案了。羅拔黃這一回中了自己的計劃了。

何麗娜叫了一部街車，江天培忙駛車跟在後邊，那料那街車並不是駛往醫院，這教江天培有點失望，不久，車子到了楊華哀的醫務所前，停下，很快的，江天培才知道何麗娜要見楊華哀，並不是要見羅拔黃，心想：何麗娜為什麼要見楊華哀呢？……[illegible]

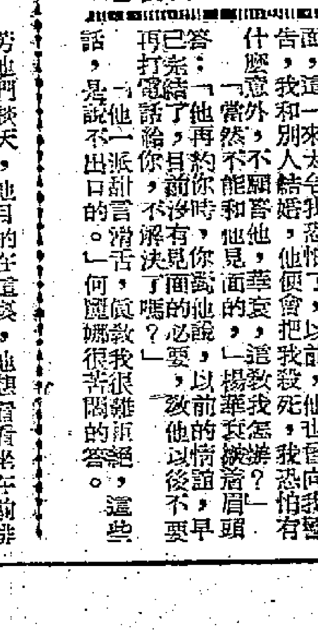
是日也　請白霍強食飯

昨日打幾次電話給白霍強，追埋佢搵工之事。打去寫字樓，寫字樓話經理行開左，打去佢屋企，屋企話大少兩公婆去左飲。白霍強咁忙，我慌住佢會甩底，或者根本忘記呢件事，乃於今日親身去寫字樓搵佢。雖然見到白霍強，所得結果仍與一星期前同。白霍強笑曰：「現在你做包租公，個個月有一定入息，何須咁急呢？搵到齊啱工作，自然通知你矣。」我曰：「包租一件事，入息冇錯係有一定，唔係等住份工來開飯，惟是差不多踎左一年，我悶到極矣。」白霍強笑曰：「然則你為解悶而打工，不是為解決生活而搵工。夫把人為生活而搵工，你有左固定收入，何不留番份工畀人做呢？」我想一想，覺得又係道理，為之語塞。已而白霍強又曰：「一笑置之，一於替你留意便是。」

我好想要求白霍強，幾我在佢寫字樓搵番份工，唔支人工都得，因為我實在悶到極，發起個心話搵工，啱啱都有條氣，話唔心急就假，但終於不敢開口，假如白霍強用我，亦冇話令我白變左自討沒趣。假如白霍強話不需要，勉強支番人工，變左大家都有癮也。臨走再三拜托白霍強，白霍強速聲話得得得，後來佢又叫我留心報紙小廣告，唔啱嘆不妨去碰下彩。

白霍強並冇講錯，搵工不能完全靠人，但我失望之餘聽佢咁講法，頗有所感。白霍強發達之人，畢竟與我有一距離矣。求工見工我的經驗不少，白霍強的態度不算難睇，但已不如從前之熱情。舊時我當白霍強係蠻人館，強哥，細佬隨意搵份工我做！白霍強就拍心口話得，果然三兩日後就叫我上工。今非昔比矣，令我為得不需之氣，臨走重叫我自己想辦法，……

……歸對老婆言，老婆話我唔識撈，叫做識撈，但我不想叫做，因我一向視白霍強為知己，知己無所不言，言無不盡，用手段去追求工作，即失去知己之意義矣。我話請白霍強食飯有問題，但不能為了求工而請佢食飯。老婆鬧我唔化，做事託杉唔轉勢，所以撈左一世得個濟咁嘞。於是，老婆搶主意，一於要請白霍強食飯。我雖佢同佢拗，請就請，有研究。後來講到請食飯地點問題，我就有意見，我反對老婆在外面請客。（一六〇四）



眉心事

史得

一三九：眞眞的健談

林保生笑了笑，心想這人眞捉狹。葉鬧詩來了，大家說些閒話，李棣思似乎對葉鬧詩有點好感，有說有笑的。葉鬧詩忽地有所發現，笑說：「小妹妹，怎麼你不叫我葉恩錦？」

「你不喜歡嗎。」李棣思微笑說。

「不喜歡也沒有辦法，無論如何我是你的恩錦。」

「她說很喜歡你。」林保生告訴葉鬧詩。

「我也很喜歡她呢。」葉鬧詩看着林保生笑了笑：「平心而論，李小妹妹比你的女兒好！」

「你別這麼說。」李棣思忙說：「眞眞好，伯伯最愛她。」

「我沒有說眞眞不好，」葉鬧詩說：「誰都覺得自己的兒女最好，但事實上總有比自己兒女更好的孩子，即如我們常常覺得自己不錯，實際上有許多比自己強的人。」

「我倒常常以為自己不是最好的，甚至以為自己不好。」李棣思笑着說：「那你就是眞好了。」葉鬧詩說：「常常以為自己是眞好的人，他一定不會怎麼好。」

李棣思笑了，林保生在一邊看着她們兩個說話，又不時回頭去看眞眞，眞眞似乎除了跟梁永元談話之外，沒有跟別人說過一句。林保生很不滿意，可是一點沒有辦法。

這局勢一直維持了許久，直至葉鬧詩對林保生說：

「你不同去跟馬小姐談談嗎？她好像寵你，不時在看你。」

林保生笑了笑，眞的走過去跟陳太太和馬芷芳他們談天，他的目的在這裏，他想看看眞眞，他發現眞眞和梁永元談得津津有味，他們談梁永元的事，老師們的事，以及自己過去得意的事，眞眞更說個不停了，……也沒有一兩句牽涉到愛情的說話。可是馬芷芳也注意到了，她笑說：

「你的小姐倒也健談呢。」

林保生只好一笑。不多久，也就到了換泳衣的時間，大家到了沙灘，……先後跑到海裏去，天氣很不錯，太陽不太強烈，風也不大，林保生坐在沙灘上……看着白色泳衣的陳樸君……「你為什麼不游水？」林保生回頭一望，是馬芷芳。

談「藝文類聚」

孟子微

宋刻孤本「藝文類聚」，已由中華書局上海編輯所影印成書，且已運港公開發售。這是學術界的一件創舉，與行將影印出版的現存「永樂大典」、「册府元龜」一樣，是很值得讚美的事。

「藝文類聚」是唐代官修的一部大型類書，主修的人是歐陽詢。實在不止歐陽一人，還動用了很多當時第一流的人才，分工合作，然後方底於成。類書一名，並不始自「藝文類聚」，在「類聚」之前，最早的類書，應推魏文帝曹丕令諸儒所修的「皇覽」。「皇覽」一書，是從經傳析出，隨類相從，共千餘篇，分四十幾部，每部數十篇。但最初也不叫類書，晉荀勖的「中經簿」列之入史部，隋書經籍志列入子部。後新唐書經籍志改「類事」類，但「皇覽」仍入子部雜家，從舊唐書經籍志起，始有「類事」類，但「皇覽」便成了最早的類書，而「藝文類聚」也是類書之一。「類書」一名從此起。

南北朝的類書多失傳，詳情我們已經不知道，唐朝修的類書，卻有二百幾十種，很多其名不彰，我們不要說它，單就比較著名而又現存的來說，官撰的有歐陽詢等奉敕撰的「藝文類聚」，徐堅等奉敕撰的「初學記」（三十卷）；私撰的有白居易的「白孔六帖」（一名六帖，又名「事類集要」，今本與宋孔傳「後六帖」合，共一百卷），普通還有人要加上虞世撰撰的一百六十卷的「北堂書鈔」，實則「書鈔」早成於隋大業年間，隋書經籍志也已著錄，所以不能算是唐修的類書。

以「藝文類聚」來說，據新舊兩唐書經籍志所載，共有一百卷之多，唐時花這許多的人力物力來編纂這種卷帙浩繁的類書，也許有人會覺得非常奇怪。已故的聞一多先生曾試作解釋，他以為六朝的文風，已有濃重的學術傾向，到唐初更一方把文學當作學術來研究，同時又用一種偏向於文學的觀點來研究其餘的學術，所以聞先生把唐時盛行的類書和唐初的文學（特別是詩歌）排在一起打量，他指出初唐詩人重辭藻，所以不得不特別看重類書，「用事而忘意」，往往類書與詩歌不分。他說唐太宗畢竟是一個重實際的事業中人，詩的價值並未能參透，所以他所鼓勵的詩，是「類書家」的詩，也便是「類書式」的詩。這就難怪初唐一個國家的政府從百忙中抽調出許多第一流人才來編了那許多的「兔園冊子」（太宗時，房玄齡、魏徵、岑文本、許敬宗等都參與過這種工作）。因為太宗所重既是「類書式」的詩，詩人學者（當時第一流的人才）自不能不費力篡輯大量的類書，大規模做集詞藻，為寫詩做好準備的工夫，「藝文類聚」就是在這種形勢下篡成的。

歐陽詢在「藝文類聚」序文說：「九流百氏，為說不同；延閣、……從，號曰藝文類聚，……比類相長，金籍玉印，……皇帝……爰詔撰其事且文，棄其浮華，刪其冗……事同游海，義等觀天……摘其菁華，采其旨要，……極源，頗難尋究，披條索貫，日用弘多。卒欲……石渠，插架縹緗。……周流……者資其用，可以折衷今古，憲章墳典云爾。……傳夫覽者易為功，作……序文又提到「流別文選」、專取其文，皇覽遍略，直書其事」的辦法很不妥當，全不合歐陽詢等人的心意，所以他們採取了「事居於前，文列於後」的，以事為主的這部「藝文類聚」，採案質，兼有總集（文選）與類書（皇覽）之長，把各種典籍中有關自然知識、社會情況的紀載，以及學術論著和文學藝術的創作，都加以分門別類，摘錄彙編，俾讀者便於檢查資料，採索前代文獻知識。其性質和通典、大英百科全書是一類的。

「藝文類聚」全書共分四十七門，每門各有子目，引用古代典籍達一四三一種。這些書大都後來失傳，所以它的徵引廣博，網羅散佚，便顯得有特別價值。而「類聚」所篡輯之體，又大都根據六朝以前或唐代的舊本，即把「類聚」與今日通行的諸家詩文集對勘，也有很大的價值。故歷來的輯佚校勘名家，視此書珍逾拱璧，爬梳剔抉，不遺餘力，而千百種佚書殘本，亦因此而復現於世。「四庫提要」卷一三五「藝文類聚提要」中說：「隋以前遺文秘籍，迄今十九不存，得此一書，尚略資考證。宋周必大校『文苑英華』，多引是集；而近代馮惟訥『詩紀』、梅鼎祚『文紀』、張溥『百三家集』，從此採出者尤多。亦可謂殘膏賸馥，沾溉百代者矣。」又清章實齋（學誠）在「校讎通義」六之二說：「六朝詩文集，多見采於『類聚』『……』『……隅三返』、『藝文類聚』『北堂書鈔』……充類求之，古逸之可采者多矣。」，兩家都論及「類聚」保存遺佚之功，（其書價值，可想而知（「四庫提要」卷一三五又論及「類聚」所分門類，多有不允，所見甚確，可從）。

「類聚」版本，從明中葉以後，清代的校勘名家，他們用到「類聚」的地方很多，但也只有刻本。能見到的校本，是否尚存於天壤之間，……近代所見「類聚」刻本，有或都刻大字本與四部叢刊影印本兩種。今中華書局上海編輯所影印此本，乃據上海圖書館藏仁和朱氏結一廬舊物宋紹興間刊本影印（缺十卷），古芬未墜，本幸存天壤，我們真要額手稱慶！

錦灰堆與鄭達甫

鄭逸梅

什麼叫做「錦灰堆」，那是畫家的遊戲作品，不論一頁舊書，半張殘帖，以及公文私札，廢契短柬，任何都可以臨摹逼真，彙成條幅，所以一名「打翻字紙簏」。不過這個把字紙簏打翻了，那是雜亂無章的。所謂「錦灰堆」，卻把那些東西，加以錯綜組織，有正有反，有半截，有折角，或似爐餘，或如揉皺，充分表現藝術意味，耐人欣賞，平素沒有相當修養，是幹不來的。

在上海有名的「錦灰堆」畫家，誰都知道是楊渭泉，認為他是此道的唯一能手。楊於十多年前逝世，大家都很可惜他，豈知楊是個有勢力的商人，充滿着銅臭氣，對於繪畫完全是個門外漢，一筆不能動的。楊渭泉自己既不能繪畫，那麼所有的作品，當然有人代筆的了，那代筆者是什麼人呢？便是現在上海市文史館館員鄭達甫。鄭是浙江鎮海人，本在家鄉任小學教師，喜歡繪畫，適逢楊渭泉赴鄉之際，遇到了這個商人楊渭泉，把他羅留下來，當時的鄭達甫卻認為福成逢生，一切聽候楊渭泉的擺佈。

從此楊大登廣告，印發潤例，專繪「錦灰堆」，接到畫件，就命鄭動筆，潤金楊取六成，鄭取四成，還需擔負紙張筆墨及顏色等費。楊毫不勞動，卻名利雙收，這樣共二十多年，欺世盜名的楊渭泉着實選得了一注財富，而鄭卻依然故我，過着吃不飽穿不煖的生活，後來市面受戰亂影響，繪畫生意沒有了，楊便下逐客令，逼着鄭回鄉自謀生路，鄭回鄉後，已不能在原校復職，結果只得上山打柴，和入市賣燒餅為活。一九五四年，鄭把自己的作品獻給當軸，全國美術家協會徵集他的「錦灰堆」，參加「第二屆全國美術展覽會」，又被聘為上海市文史館館員。

黃賓虹評畫語錄

震菲

近代的畫師黃賓虹，致力書畫金石七十多年，研究深，經驗富，今拉雜的摘錄他論畫的片斷，三言兩語，都可助我認識中國畫的價值。對於習畫的，評畫的，都有所幫助。

黃賓虹說：「唐人用筆，到了宋人兼用墨，元明時期通人雅士，筆墨變化無常，而墨守常規的還沒有悟到此點。」張不是霸悍，弱不是纖細。纖細之筆，「古來名家的分大小，只在腕力的強弱。」張叔等老年才作細筆畫，細筆畫省氣力，心思，還是由粗筆用功出之。沈石田、藍田叔明、沈（石田），關鍵在此。

「一波三折，是謂畫的主要筆法，畫樹之筆也要一波三折。畫樹筆要中鋒，也要筆筆斷斷，筆筆變換。」

「惲南田、華秋岳的畫樹，無一筆不圓潤。」

「畫須筆筆斷，而須以氣聯貫。」

「房屋舟車，也要用中鋒，中間轉折，不要使它軟弱無力。」

「畫之工細在意不在貌，意到筆隨，筆雖不到而意已足，是謂上乘。如果沒有筆墨，雖然很細謹如毛髮，不過是一個飛金匠而不是畫家。」

「畫的分明難，融洽更難，融洽中還是分明的，那就難之又難。畫的好壞，畫家的成就與否，全在此見本事了。」

一張畫的好壞優劣，在它的本身已經告訴了看畫的人，但是如果……

挹腕，臨摹，待遇實在太低，不能維持生活，他沒有辦法，只得挾着他的繪畫藝術，到上海來賣畫，可是既沒有大人先生的獎揚，又沒有親戚朋友的拉攏，一個默默無聞的窮小子，哪裏有他立足之地呢！正在進退兩……

……（摘）一點用的畫，這就是……觀察它的用筆，先要注意他的用筆，可家如果不懂得用筆，怎樣用筆呢，他說：「用筆之弊一曰描，……沒有起訖轉折之法。」「畫有初看即令人驚歎它的技能之精，細看卻無天趣的，這是下品。初看為佳，久看也……」

「……這就是院體畫，乾隆嘉慶以後，腕力，少意思。」這是因它無……

黃賓虹認為要研究筆墨，先要注意他的用筆，……經歷為秀潤，和渾厚華滋，杳無關係。」

……方法。它的反面是修飾、塗澤、細碎、調勻、圓滑。以浮滑為瀟灑，……

「一曰塗，一枝濃筆，一枝淡筆，一是開其色，如抹全無筆法。一曰抹，順拖而過，都是塗布，無波磔法，……」

「不懂用點之法」，「畫家重在骨法，骨法之妙，可從鉤勒見到，四王的不及文（徵明）……」

不覺它的可厭，這是中品。初看不甚佳，細視再三，它的好處別人所不能到，且給人以不易知道，這張畫的主要在於用筆，這是上品。」

「畫要生，要拙，要澀，要茅，要暗晦，要嫩稚，這都是免俗的。」

清·李方膺梅花軸

粵東掌故錄

連山書院

冼玉清

明代宗天順六年壬午（一四六二），連山邑縣治於小水邪溪二溪之間，城垣狹隘，僅容四十餘家，風俗頑陋。當時猺僮交攻，日尋干戈，無暇誦習。士多拙於故習，不克振拔。養者十四五歲，即引以入塾，至十四五歲則易業，以為常。其間師所授率，多老吏獄讞，可以能記憶十餘運。是謂童子服賈力田矣。是一也，習於訟牒，其敝一也，或去而習為道士，科醮之書，……夜跳鬼，鼓……俚汚口，而士人信之，篤，有疾率用此輩，不服醫藥，雖至鄙者，於此則弗惜。所謂儒士習為道士，其敝二也。富者誦腐爛之試牒，期應童子試，若倖而入於庠，如位極品，侈然自足，不復科試。日日乾乾招訟，居閒覓收漁人之利，平日持吏長短，……獲愚奸滑，以左右朋分……

書籍，教以為學次序，而以聖賢之道為歸。於是連人始知讀書次序，而以聖賢之問學，來章字禮山，康熙十四年乙卯舉人。事蹟見所撰連山書院志。

……話，雖然是很零碎的評語的，有些且很抽象，說的還不具體，那就要我們在實踐中去體會，也就是說：「神而明之，存乎其人」了。然而這些老前輩經驗之談，是值得我們細細地咀嚼的。

藝文志

廣東名家書畫選集

大公報編印

這部「書畫選集」選印了自宋代到近代廣東書畫名家作品一百多件，為第一次有計劃編印的廣東歷代書畫作品選集。所選作家近百人，其中有少見的宋代白玉蟾和明代林良等的作品。選集中有「名家簡介」一篇，是了解廣東書畫歷史的有用參考材料。

靈外擔層

平步青著

本書是平氏所著香雪崦叢書的丙集，是他記述掌故時事與讀書論學的札記，在叢書的清代筆記中，這是一部內容豐富精博，具有一定獨立見解的作品。他所記大量史實，如鴉片戰爭前後史實等，多有前人所未道者。

春秋曆學三種

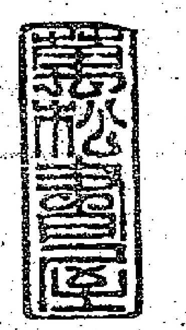
王韜撰

本書作者王韜，是中國早期接受西方思想的知識份子之一，曾在香港任循環日報主筆，鼓吹變法，對變法運動也是……

有很大影響。本書是就他所著弢園經學輯存六種中有關春秋曆的春秋朔閏日至考、春秋日食辨正等三種，加以整理改編而成。作者對春秋曆的研究及其著作，基本上改正了杜預以來各家春秋長曆的重大錯誤，排定了近於當時曆法真相的長曆，不但有一定的學術水平，在中國古曆研究上且獲得了相當的國際聲譽。

李祖佑刻印

伍澤民之章



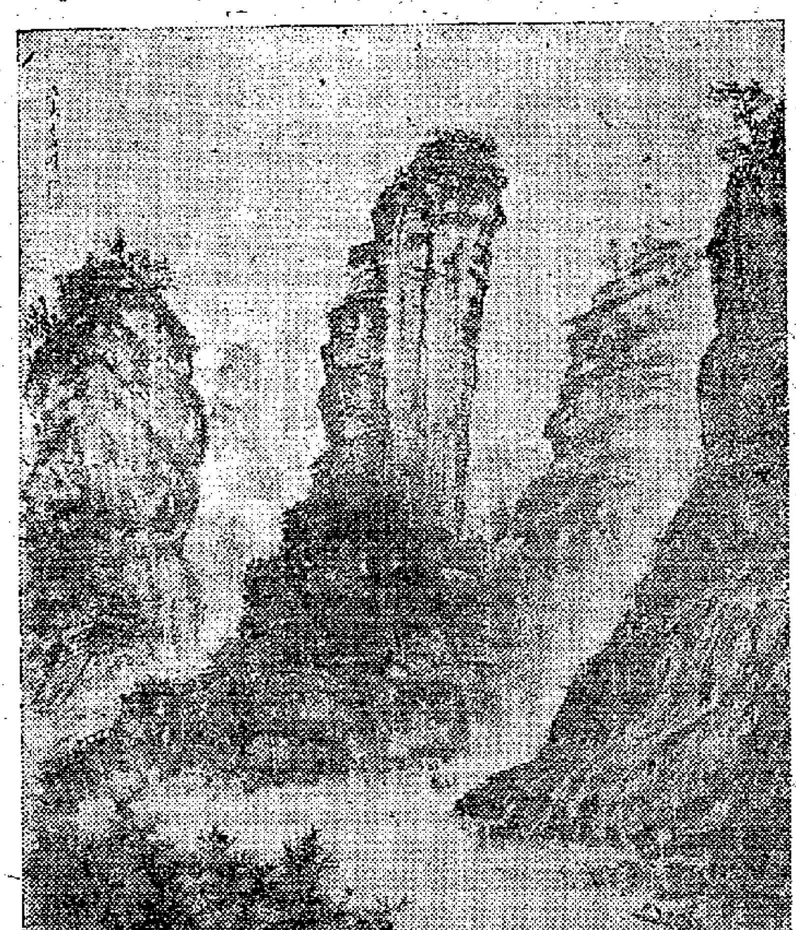
萬松書屋

白也詩無敵

萬松山印

……勝負，持之以行恐嚇之術。所謂況埋於惡烟之時文，挑撥於書人之訟獄，其敝三也。俗陋如此，宜士荒於學矣。

（一七〇四），河南襄城李來章來守是邦，思欲挽頹風，與廢墜。乃於西郭大塘之上，建連山書院。廣六丈，深倍之，留……開堂列廡。定學規，……



羅銘山水

旗亭爭唱是涼州

逸生

藝文常談

黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。——唐·王之渙「涼州詞」

關於這首詩，有一段很有名的「旗亭畫壁」故事。據說王之渙和王昌齡、高適有一次同到旗亭（大抵是賣酒的地方）喝酒，座中有歌伶十數人，他們三位詩人就私下約定，看歌伶唱的最多是誰人的詩，就證明誰的作品最受歡迎。結果，王昌齡的「寒雨連江夜入吳」和「奉帚平明金殿開」兩首給唱出來了，高適的「開篋淚沾臆」也唱出來了，最後，輪到一個最漂亮的女孩子，她一發聲，唱的就是這首「黃河遠上白雲間」，這時王之渙非常得意。

對於這段流行的傳說，我們很難確定它的真實性到底有多少。不過，通過這個故事卻可以證實一點，王之渙這首「涼州詞」的確是傳誦一時的名作。

有人說，「黃河遠上」，應該是「黃沙直上」之誤。並且認為「黃河遠上白雲間」很費解，黃河明明在平地上，怎麼可以說「遠上白雲間」呢？只有「黃沙直上」才是塞外的景色。對這種說法，我是不敢同意的。理由很簡單，遊高望遠的人都會看到遠處的景物與天相接。比如遊居庸關附近的長城，登上最高處，就分明看到山外的官廳水庫和雲頭接在一起。詩中這七個字並不會誇張過分；再則「黃沙直上白雲間」，從意境上說，比起「黃河遠上」七個字，也差得實在太遠。「黃河遠上」七個字，莽莽蒼蒼，浩浩蕩蕩，給人的是一種壯美的感覺，把人的思想感情引到遼遠高闊的境界。反覆吟味，「黃河之水天上來」的壯美的景色，我們眼前出現……

的不但是祖國河山的無限壯偉，而且也會聯想起我們民族的源遠流長，以及豐富文化的艱辛締造。如同一切崇高美好的藝術形象所具有的魅力一樣，這七個字的藝術效果，決不是「黃沙直上」的景象所能比擬的。

還須再看到「二層」，「黃河遠上」一句，和第二句有不可分割的關係。試接讀第二句，「一片孤城萬仞山」，我們就會感觸到……悉稀。在文章的技巧上，這是雖然也是一層：漫天黃沙雖然也是一個門關在地理上距離很近，……證，有時是未必恰當……

楊慎在「升庵詩話」也說：「……說得很有點意思……然而由於以唐玄宗……詩人是不能沒有感觸的，……忘記了玉門關外，……氣一轉，說出如此意……蓄的楊柳曲……皇帝那邊的「春風」……

羅銘的寫生

若波

近幾年來，從「中國畫」及「美術」這兩本刊物，讀過不少的羅銘的作品，羅君的作風是傾向於寫實的，它用我國傳統上的線條皴擦點染的各種方法，來畫祖國的各地風光。畫法是新穎的，它不同於高劍父高奇峯的嶺南派，雖然亦是兩高的畫派，但可惜的是太傾向於日本化了。羅銘的畫法，是有自我的，是創作的。

這一次羅銘的僑鄉風光國畫展，展出的是他最近的作品，全部共是一百三十餘幅，幅幅俱是寫生，有福建的，有廣東的，尤以廣州、潮陽、海南、汕頭、普寧、饒平、澄海、豐順、揭陽、梅縣、高要、湛江等地的風光佔大多。

從這個畫展百餘幅畫中，看到了羅銘藝術的成就，過去的畫家，大部份都不敢面對現實，逃避寫實，尤其是見到新的建築，新的裝飾，新的事物，都不敢寫入畫中，羅銘卻正相反，每一幅所畫的都是現實的題材。

藝術最高的領域，是有作者的靈感，有作者的個性，又能夠表現了所要表現的氣氛，才是所要表現的特點，這一幅好的藝術品。以上幾個條件，羅銘的畫都具備了。

甗

包有鑫

甗（音彥），是在鬲口上坐着一個有穿（空孔）的甑，用以盛稻粱作蒸的容器。說文解字甗註：「甑也。」考工記陶人註：「甗，無底甑。」就一套完整的蒸具而言，有甑有鬲才是甗。就甑為蒸具主要部份而言，甑也是甗。

甗的上體圓，有兩耳如鼎，下有三欵足似鬲，中間束腰，內設有直線形孔銅片隔（稱箅），可以開合，水蒸氣由此升達上甑。甗有上下分為件，可以分合的，也有聯結在一起，不可分合的。有四足長方器而附耳的，也有直耳的。方甗中，上甑中間有隔，一次可蒸兩種食物。

甗傳世多商周器，至漢代多演變成甗復了。由商到漢代它的特徵如下：

商甗質厚重，器多圓形，侈口，兩耳，束腰，三欵足。欵足上雕獸首形。

周代的甗一般仍沿商制，其變體有四足長方器，兩耳，上下截可分合的。下截有四足，附耳的。

春秋戰國的甗，銅質較薄，上截似鼎，附耳，下截有三高足（不欵足），上下可以分合。還有上截似盆，底有穿，腹側有兩個環耳。下截有三短矮欵足，這類型實為漢代甗的前身。

漢甗上截如洗而深，底有穿。下截如釜，斂口無足，上下截各有環耳一對。到了晉代便稱為釜了。

亞父乙甗

詩詞集（一）

蘇軾黃庭堅

知堂

往昔識雜文，吾愛披與谷。二君工書畫，神妙窮筆墨。詩文寫生趣，畫筆趣諧譏。我只知雜著，題跋與尺牘。妙得自然趣，情味滿短幅。有似所作畫，怪石間竹木。獨惜多憂患，文字致訟獄。老流海南，回首望巴蜀。涪翁宜州住，城樓雨濯足。齊名比李杜，遭遇乃更酷。

長江第二橋落成

夏滄一

下筆無勞嗟貫筑，峨嵋歲歲饒餘翠；負販艱難自昔然，長江險灘。重重山隔。百丈繩攀浪花，千年急湍走龍蛇；漢陽古渡臨黃鶴，重巖垂虹跨白沙。白沙沱裏通舟楫，兩岸留鳴流水急；水急河深盡險灘。牛肝馬肺矗立。天塹高深欄莫投，臨流傷逝古來愁；支墩疊石安鋼架，軌道盤旋濤上頭。橋頭車輛匯臨去，天府物資原富庶；秦綠晉渠貫交流，此日寶還成急務。修成棧道貫三巴，遂使川黔化一家；從今不畏叢叢險，看引岩鹽到海涯。

過石齋不遇主人小憩試茗乃去

劉草衣

滿徑肥陰綠陰伸，花竹相留不費人；葉若為情厚與隔，風知尋隱徑來循。午光布地閒收拾，詩味於茶有比倫；得一晌獄猶可惜，愛國雖小賦閒身。

石湖仙　盼雪用白石韻

仲雲

同雲迷浦。問蓑笠孤舟。垂釣何處。露鶴下遙空。憩長風、飄山北去。寫姿欹斷。鋼閣寂、羽衣猶舞。誰與。恢朕情、忍此踏古。梁園昔曾授簡。勝妍詞、多參活句。凍損江梅。怕見飄零如雨。剪水成花。剪瑛成綴。且吟冰柱。能險語。娛隔却笑樂府。

青玉案

公湛

遊覽當日經行路。認碧腰、珠聯處。人境神仙梅萬樹。佛心無住。春光却住。韻事空前古。　樂修福慧驚蓍譜。總吟得同心句。月滿天香花滿戶。園中成趣。詩中成趣。長在鈴鄉駐。

港九入口船隻今日明日

今日入口船隻

船	名	開來港口	停泊地點	公司
八幡丸	YAWATA MARU(下午)	日本	A5	太平
奧西慶	JACOB JEBSEN(下午五時)	曼谷	B19	振盛行
英士達弗	INCHSTAFFA(下午一時)	日本	A8	渣甸
亞美宜	AMONEA(上午八時)	[illegible]	油蔴地	德和
埃沙高	ISARCO(下午五時)	意大利新加坡	九龍倉橋	天祥
合生	HOP SANG(下午五時)	婆羅洲	B22	[illegible]
寶納威	BONNEVILLE(下午五時)	荷屬尼拉	A9	[illegible]
金星	BINTANG MAS(上午八時)	金邊	A14	[illegible]
哈格	HOOGKERK(上午七時)	日本	A10	渣華
格倫富仁	GLENFRUIN(下午二時)	婆羅洲	A11	渣甸
沙瓦當士泰	SCHWABENSTEIN(下午)	日本	A3	[illegible]
奇諾馬士基	KNUD MAERSK(晨早)	日本	B17	捷成
光和	KWANG HO(下午)	高雄	油蔴地	大信
長沙	CHANGSHA(中午)	澳洲	A12	太古
浙江	CHEKIANG(下午四時)	南太平洋	B12	太古
南京	NANKIN(下午)	澳洲	九龍倉橋	鐵行
四川	SZECHUEN(中午)	基隆	西環碼頭	太古
興中	HSING CHUNG(下午)	高雄	油蔴地	德和

今日出口船隻

船	名	開往港口	停泊地點	公司
海利	HAI LEE(上午六時)	新加坡檳榔嶼	B8	[illegible]
新寧	SUNNING(中午)	馬尼拉	油蔴地	太古
雷力	RADNIK(上午八時)	[illegible]	A11	[illegible]
邊禮活	BENREOCH(下午)	新加坡歐洲	A2	怡和
埃沙高	ISARCO	釜山日本新加坡尼拉歐洲	九龍倉橋	天祥
萬謙士吉	VAN HEEMSKERCK	日本	A6	渣華
孟買丸	BOMBAY MARU	日本	A7	東方
八幡丸	YAWATA MARU	美國	A5	太平
芝萬宜	TJIWANGI	新加坡印尼	A1	渣華
東榮	EASTERN GLORY	澳洲	A4	渣甸
亞美宜	AMONEA	山打根	油蔴地	德和
興生	HEW SANG	婆羅乃	B21	渣甸

明日入口船隻

船	名	開來港口	停泊地點	公司
亨利	HENRIK	山打根	B23	多利
[illegible]	PRES. MONROE	美國日本	九龍倉橋	美國總統
士打多利士	STRAAT TORRES	日本	A2	渣華
魯斯	RUYS	日本	A12	渣華
彭天	PENGTIEN	神戶	B5	太古
孟買丸	BOMBAY MARU	新加坡	A7	東方
[illegible]	TWEED BREEZE	上海福州	B	[illegible]
東平	TONG PENG	日本	B	大通行

明日出口船隻

船	名	開往港口	停泊地點	公司
[illegible]	JACOB JEBSEN	曼谷	B49	捷成
哈格	HOOGKERK	新加坡歐洲	[illegible]	渣華
[illegible]	ELSBETH	新加坡	[illegible]	[illegible]
英士達弗	INCHSTAFFA	曼谷新加坡	A8	渣甸
[illegible]	OZARDA	新加坡歐洲	A-3	鐵行
沙瓦當士泰	SCHWABENSTEIN	新加坡歐洲	A7	[illegible]

火車時刻表

九龍開	到深圳	深圳開	到九龍
上午6時35分	7時43分	上午6時40分	7時49分
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

飛機時刻

（表內時刻，僅供參考。如需了解有無臨時變更，請向有關公司一詢。）

今日到港班機

英國海外：東京來，下午二時廿分到；倫敦、仰光來，下午二時卅五分到

民航：台北來，上午十一時卅分到

國泰：馬尼拉來，下午二時四十分到；新加坡、吉隆坡、曼谷來，下午四時四十分到

日航：東京、沖繩來，上午八時廿分到

今日離港班機

[illegible]